

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



8

trasmissioni

guideranno l'ascoltatore  
attraverso i misteri  
dell'antico Egitto





# SI RIAPRE "CLASSE UNICA"

Il 21 ottobre, con una prolusione del Ministro della Pubblica Istruzione, Ermini, saranno riprese sul Secondo Programma le trasmissioni di « Classe Unica ».

Questa rubrica, già sperimentata dal 1° marzo al 25 giugno u.s., aveva ed ha per idea ispiratrice la diffusione radiofonica delle nozioni fondamentali del sapere ad opera di docenti specializzati nelle singole branche dello scibile umano. Docenti che potremmo definire anche « tecnici » della materia affidata ad ognuno di essi, capaci di trattarla in forma accessibile agli ascoltatori meo provveduti, ma nel medesimo tempo con senza interesse per gli altri che, ascoltando, hanno modo di richiamare alla memoria, e fissarle, nozioni di cultura acquisite nel passato e col tempo dimenticate.

La rubrica si rivolgeva quindi a masse di ascoltatori di diversa condizione sociale e preparazione culturale, unite da un comune desiderio di conoscenza. Per renderla più efficace e viva si è anche provveduto a che le singole lezioni si svolgessero di fronte a un ristretto uditorio (specchio

**Da ottobre a giugno 350 lezioni: 95 lezioni di letteratura - 80 di scienza e tecnica - 95 di igiene, biologia e medicina - 80 di diritto e di economia**

in piccolo dell'altro vastissimo e invisibile), al quale era data facoltà di chiedere schiarimenti al docente e discutere con lui i passi che fossero risultati meno chiari.

L'interesse degli ascoltatori per quel primo esperimento fu notevole, tale da consentirci l'affermazione che l'iniziativa ha resistito alla prova e che, con adeguati ritocchi suggeriti dall'esperienza, può essere senz'altro ripresa.

Una inchiesta svolta dal Servizio Opinioni della RAI ha fornito preziosi dati per una valutazione obiettiva dei risultati raggiunti e da raggiungere, nonché della struttura fondamentale non subirà mutamenti, ma sarà possibile, con il volgere del tempo, perfezionarne gli sviluppi, snellirne i congegni, ampliarne il raggio d'azione, soprattutto a mano a mano che i do-

centi entreranno in profondità nella psicologia della inusitata scolaresca scoprendo di caso in caso il linguaggio più adatto all'assunto. Perché questo del linguaggio, una forma cioè di espressione, che senza tradire l'altezza o la gravità dell'argomento, riesca cordialmente e garbatamente intelligibile anche alle menti meno preparate, è, si può dire, il problema centrale che preoccupa organizzatori e docenti.

Dobbiamo essere profondamente grati agli studiosi, spesso insigni, cui la RAI si è rivolta per dare vita a « Classe Unica ». Lo sforzo compiuto sin qui è anzitutto un atto di solidarietà umana, di umana comprensione dei bisogni spirituali che assillano l'individuo, e costituisce il lato più fecondo e bello dell'iniziativa. La formula base, diciamo così, di « Classe Unica » è nota,

e tale, ripetiamo, rimane (perché dimostrata vitale) anche per i prossimi corsi.

Le possibilità di miglioramento sono nel suo stesso divenire sul piano dell'attuazione pratica. Ci preme anzi sottolineare in merito che per tendere nei limiti del possibile alla perfezione, non basterà l'opera della RAI soltanto, né soltanto la dedizione e l'impegno dei maestri, ma saranno indispensabili la collaborazione, l'ausilio, la vigilanza appassionata di tutti quanti si interessano a « Classe Unica ». In primo luogo, gli ascoltatori. Sono i soli che potranno indicarci la via più aperta e piana da seguire per aiutarli a soddisfare le loro spirituali aspirazioni. La radio è un prodigioso mezzo a loro disposizione. E vorremmo che in questo incontro fra maestri e allievi, anche gli allievi assumessero la loro parte di protagonisti.

Rivolgiamo pertanto un fervido invito a tutti affinché vogliano collaborare con la RAI al miglioramento della iniziativa, il cui fine non è un successo pur che sia, ma un reale concreto arricchimento del patrimonio spirituale del popolo. Non diciamo che tutti possono, diciamo che tutti devono non lesinare osservazioni e consigli.

Fin dal sopracennato periodo sperimentale, 40.000 ascoltatori si sono « iscritti » a « Classe Unica », aderendo a un invito del genere. Confidiamo che questa già imponente classe ideale diventi sempre più numerosa e attiva.

« Classe Unica » è senza dubbio la trasmissione dedicata agli uomini di buona volontà: occorre che la buona volontà di ognuno concorra a migliorarla e a renderla ogni volta più degna degli scopi per i quali è nata.

In fine ricordiamo che affinché gli ascoltatori abbiano la possibilità di ritornare e meditare sulla parola dei maestri, le lezioni dei singoli corsi saranno raccolte in nitidi, fedeli, maneggevoli volumetti.

## LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

# L'EGITTO

**La missione radiofonica della RAI recatasi ad Alessandria, Cairo, Luxor, e spintasi fino ad Assuan e al deserto del Sinai, ha realizzato il documentario forse più completo sull'arte e la vita dell'antico Egitto**



Saqqara. La grande piramide a gradoni di Zoser e le rovine del cosiddetto tempio « T » che si ritiene fosse servito da spogliatoio al re defunto

Come i nostri ascoltatori ricorderanno, negli scorsi anni la RAI ha organizzato due serie di tra-

missioni nel ciclo « Le origini della Civiltà Mediterranea ». La prima serie comprendeva la Magna Grecia e

la Sicilia, la seconda era dedicata alla Grecia. Quest'anno gli stessi realizzatori delle trasmissioni, G. B. An-

gioletti e Piero Bigongliari, accompagnati dal radiocronista Sergio Zavoli, si sono recati in Egitto per dar corso alla terza serie.

Durante un soggiorno durato circa un mese e mezzo, i nostri inviati hanno raccolto un vasto e prezioso materiale, sia attraverso osservazioni e notazioni particolari, sia per mezzo di interviste coi coti egittologi italiani e stranieri, e infine re-

timi decenni. La spedizione della RAI si è poi spinta fino ad Assuan e da lì, per mezzo di un battello, ha raggiunto Wadi Halfa dopo tre giorni di navigazione sul Nilo. Nel deserto di Nubia sono stati visitati i famosi templi di Ramsete II ad Abu Simbel, scavati nella roccia viva, e alcuni templi minori nella regione delle seconde cataratte del Nilo.

Al ritorno, dopo una punta ad Abydos, i nostri collaboratori si sono recati a Suez e quindi, per mezzo di automobili particolarmente adatte alla difficile impresa, hanno attraversato il deserto pietroso del Sinai per giungere fino al Convento di Santa Caterina, posto a 1500 metri di altitudine, sotto il Gebel Musa, il monte sacro dove per la prima volta il

**LUNEOI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

gistrando sul magnetofono (con l'ausilio del tecnico Manlio Angiolari) musiche, canzoni e tutti quegli « effetti » sonori che potevano rendere più radiofoniche le varie trasmissioni.

Il viaggio si è svolto tra il febbraio e il marzo 1954, con soste più lunghe ad Alessandria, al Cairo e a Luxor. Ma tutte le più importanti zone archeologiche sono state visitate: da quelle dell'antica Memfi (con particolare riguardo alle nuove scoperte nella regione di Saqqara) a quelle di Tebe, Karnak e della Valle del Re, donde tanti prodigiosi tesori sono sorti alla luce negli ui-



Abydos. Bassorilievo nel tempio di Seti I



Saqqara. In prima piazza da sinistra: Sergio Zavali intervista l'archeologa egiziana Zakaria Gogaim. Direttore delle Antichità di Saqqara. In seconda piazza, da sinistra: il tecnico Manlio Agaiari, G. B. Agaiari, Piera Bigazzi e l'operatore della Televisione Adriana Maestrelli (Fotografie di Elena Biagioli)

Una civiltà che risale ad oltre tremila anni prima di Cristo, e che al profano appare ancora troppo misteriosa e troppo lontana dal nostro spirito, verrà sintetizzata nelle sue tre grandi ere, tanto diverse l'una dall'altra come lo sono per l'occidente l'epoca latina, il Medio Evo e il Rinascimento. Le opere d'arte gigantesche delle prime dinastie troveranno riscontro in quelle più raffinate e più sottili del tempo di Tell el Amarna, le statue stilizzate dei Faraoni cederanno il passo alle stupende pitture dove la più umile vita quotidiana viene rappresentata con arte impareggiabile. I costumi, le usanze, la cultura dell'antico Egitto riveleranno la più sorprendente affinità con molte manifestazioni del nostro tempo. E la stessa religione, che ancora appare terrificante e barbara all'uomo moderno, si spoglierà di qualche mistero, offrendosi anch'essa come una testimonianza di alta spiritualità. Né verrà trascurata la letteratura: questa letteratura che i papiri ci hanno tramandata, che geniali scienziati — e primo fra tutti lo Champollion — hanno permesso di interpretare, e che nei suoi poemi, nei suoi racconti, nelle sue preghiere mostra una freschezza e una spontaneità ancora mirabili. Le trasmissioni, infatti, verranno arricchite da citazioni, in gran parte inedite, di testi tradotti in questo secolo dagli specialisti europei più valorosi.

Le trasmissioni previste sono otto, e precisamente:

- 1) Vita nel Delta. Al Museo del Cairo: l'anima e l'arte egizia;
- 2) Memfi. Saqqara;
- 3) Le Piramidi;
- 4) Luxor. Karnak;
- 5) La necropoli di Tebe. Valle del re;
- 6) Abydos. Tell el Amarna;
- 7) Assuan. Abu Simbel. Wadi Halfa;
- 8) Alessandria e l'Egitto greco-romano. Il Sinai e l'Egitto biblico. I Padri del deserto e l'Egitto copto.

La prima trasmissione avrà luogo lunedì 11 ottobre alle ore 21,20. Le altre seguiranno regolarmente ogni lunedì alla stessa ora, fino al 29 novembre p. v.

Signore apparve a Mosé. Tornati al Cairo, i viaggiatori hanno voluto spingersi nel deserto occidentale fino ai conventi coperti dove ancora vivono gli anacoreti, e infine, raggiunta Alessandria, si sono imbarcati per l'Italia. Visite particolari al Museo del Cairo, che rinchiusa im-

reggiabili opere d'arte. Ma anche la vita attuale, specie nella metropoli cairota e nei villaggi del Sudan, ha offerto motivo di studio e di racconto. Così, le trasmissioni potranno offrire ai nostri ascoltatori il quadro forse più completo e più vario che una missione radiofonica, anche straniera, abbia mai realizzato.

## STAGIONI SINFONICHE DELLA RAI

Lo settimana scorsa si sono inaugurate la STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE di FIRENZE, per il Programma Nazionale, e la STAGIONE SINFONICA PUBBLICA di TORINO DELLA RAI, per il Terzo Programma. Diomo ora l'elenco completo di queste manifestazioni, di ciascuno delle quali andiamo pubblicando particolari presentazioni.

### PROGRAMMA NAZIONALE

STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE  
DELL'ENTE AUTONOMO TEATRO COMUNALE DI FIRENZE  
in collaborazione con la RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Giovedì 7 ottobre, ore 21	Direttore NINO SANZOGNO
Domenica 10 ottobre, ore 17,30	Direttore LORIN MAZZEL Pianista PIETRO SCARPINI
Domenica 17 ottobre, ore 17,30	Direttore CARL SCHURICHT
Venerdì 22 ottobre, ore 21	Direttore PAUL VAN KEMPEN
Venerdì 29 ottobre, ore 21	Direttore ERICH KLEIBER
Venerdì 5 novembre, ore 21	Direttore ERICH KLEIBER
Domenica 7 novembre, ore 17,30	Direttore FRANCO CARACCIOLLO Violoncellista GREGOR PIATIGORSKY
Domenica 14 novembre, ore 17,30	Direttore RUDOLF MORALT
Domenica 21 novembre, ore 17,30	Direttore MARIO ROSSI Pianista RUDOLF FIRKUSNY
Domenica 28 novembre, ore 17,30	Direttore JOHN BARBIROLLI

### TERZO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA  
ALL'AUDITORIUM DI TORINO DELLA RAI

Sabato 9 ottobre, ore 21,30	Direttore MARIO ROSSI Soprano ESTER ORELL Mezzosopra ORALIA DOMINGUEZ
Sabato 16 ottobre, ore 21,30	Direttore HERMANN SCHERCHEN Pianista GINO GORINI
Sabato 23 ottobre, ore 21,30	Direttore FERNANDO PREVITALI
Sabato 30 ottobre, ore 21,30	Direttore NINO SANZOGNO Tromba CARLO ARFINENGO
Sabato 6 novembre, ore 21,30	Direttore PIERRE DERVAUX Violonc. BENEDETTO MAZZACURATI
Sabato 13 novembre, ore 21,30	Direttore GUENTER WAND Flautista RAYMOND MEYLAN
Sabato 20 novembre, ore 21,30	Direttore VITTORIO GUI Pianista ORNELLA PULITI SANTOLIVQUO

## I vantaggi di 5 diversi orologi riuniti in uno solo

Quando voi avete scelto un orologio vi siete sempre trovati di fronte a contrastanti possibilità: preferire l'orologio robusto a quello preciso o l'orologio impermeabile a quello elegante. Da oggi invece voi troverete i vantaggi di 5 orologi riuniti in uno solo: il nuovo Tissot «Super Sideral», che è:

- scientificamente antimagnetico ed insensibile alle influenze elettriche,
- protetto contro gli urti e resistente alle cadute,
- impermeabile all'acqua ed alla polvere e più duraturo,
- automatico e quindi più preciso,
- più elegante per la sua rifinitura di lusso ed il quadrante con ore in oro.



Comprare un Tissot «Super Sideral» significa non solo disporre dei vantaggi di 5 orologi ma anche dell'esperienza secolare di una marca svizzera di gran classe famosa per la sua precisione spinta al millesimo di millimetro. Il prezzo del Tissot «Super Sideral» comprende l'assicurazione dei Lloyd's di Londra contro il furto, la perdita e la distruzione.



1853-1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Un prodotto della Société Suisse pour l'Industrie Horlogère S.A. Ginevra (Svizzera)  
OMEGA

TISSOT

SUPER  
**Tissot**  
SIDERAL

Lire 26.000

Per maggiori ragguagli rivolgetevi al concessionario TISSOT della vostra città o scrivete a Torino - cassetta postale n. 327 L - SERVIZIO ASSISTENZA OMEGA e TISSOT

L'opera di Mozart - concertata e diretta da Furtwaengler - trasmessa nell'allestimento del Festival di Salisburgo

Scaturita da una leggenda moralistica non certo anteriore al '400, il personaggio del libertino astuto, insaziabile, cinico e crudele, sino a farsi assassino, ha avuto molte incarnazioni, attraverso i secoli, e in paesi diversi. Perciò, pensare a un Don Giovanni storico, ovvero a un Don Giovanni Tenorio attore di quel dramma fatto di immoralità e di crudeltà, appare realmente vissuto, è, per lo meno, imprudente. La leggenda, basata forse su vari e sparpagliati elementi di cronaca e tutti convergenti verso il fine supremo, cioè la condanna dello spavaldo libertinaggio (e in Spagna certo dovette attecchire in particolare misura) si sviluppò fece presa, commosse, esaltò, forse gli stessi libertini tipo Tenorio, Manara, Castro, ecc.; tanto che verso il primo Seicento il risultato di tali elementi si concentrarono in un personaggio ben definito, temuto e amato: il Burlador (tale epiteto dice tutto) Don Giovanni Tenorio. Le gesta del dissoluto conquistatore di donne e cinico assassino veniva letta nelle case dabbene a scopo educativo; la si ripeteva persino nei conventi e il popolo la trasferiva sui suoi primitivi teatri. Attorno al personaggio principale, Don Giovanni, verso la fine del '500 erano già vive alcune figure di donne, le vittime, quella di un generoso e probo cittadino infilato dalla spada dongiovanesca e quella, immensabile, del servo astuto; e questo potrà avere nome Arlecchino, Sganarello, Leporello e via dicendo. Ma il Burlador conquistava tutti: non solo le donne della sua leggenda, ma poeti, drammaturghi, musicisti, filosofi. Cominciò Tirso de Molina, seguì Molière e poi Goldoni, e poi ancora Da Ponte e infine tutto il Romanticismo: nessuna epoca poté fare a meno di Don Giovanni Tenorio.

«Quando la sera del 29 ottobre 1787, il Don Giovanni di Lorenzo Da Ponte per la musica di Wolfgang Amadeus Mozart, la più profonda e completa interpretazione della leggenda, andò in scena a Praga, il pubblico intelligente poteva ben dirsi che l'arte più vaga e indefinita aveva prodigiosamente superato in determinazione, chiarezza e precisione le arti sorelle, che un capolavoro musicale aveva svelato il mistero più arcano della poesia... I capola-

vori di scultura nel nostro Rinascimento non hanno profili più nitidi e marcati di quelli che spiccavano in questa pittura psicologico-musicale di Mozart». Così Arturo Farinelli nel suo fondamentale saggio sul Don Giovanni. In realtà Mozart in prima fila e spirito al più perfetto dramma musicale di tutti i tempi. Drama che egli e il suo poeta avevano denominato «gioco»; e i suoi badi che Da Ponte e Mozart avevano proprio teso a mettere in luce la finale punizione del libertino, tanto da intitolare il

MERCOLEDÌ ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

loro lavoro: *Il dissoluto punito*. In questo lavoro il librettista italiano offre, in lingua italiana, a Mozart un Don Giovanni contornato da tutti quei personaggi che tradizione, consuetudine e progressiva contraffazione avevano resi cari e usuali: il servo e confidente Leporello, la delusa e tradita donna Elvira, la disperata e sdegnata donna Anna, la superficiale Zerlina, un timido, paziente e pur dignitoso don Ottavio. E poi il commendatore, il padre di Donna Anna, che il Burlador ucciderà in duello, e, trapassato, leverà a banchetto in casa sua. Tutti questi vari elementi facilitarono, nel tempo, l'incrocio dei vari titoli nel dramma di Don Giovanni: Don Giovanni Tenorio, il Burlador di Siviglia, il convitato di pietra, il dissoluto punito.

Fra tutti quei personaggi consegnati a Mozart dalla tradizione, Donna Anna diventa creatura veramente originale: ossia essa è figlia, naturale e legittima, di Mozart. Tutto quello che di tragicamente ineluttabile contiene il dramma, sembra essere concentrato da Mozart in questa donna, che è stata offesa da Don Giovanni, che da lui ha avuto il padre assassinato, che ama Don Ottavio e che paventa di evocare il passato... I lamenti di dolore di Donna Anna dinanzi al cadavere del padre, che scuotono quanto i disperati lamenti di Antigone e di Ofelia, il grido di vendetta, che l'orchestra rende con accenti tronchi e prolungati, segnano la fase più conturbata del suo animo... Così, ancora, il Farinelli: anche Goethe, del resto, aveva in-

dividuato il prestigio drammatico di Donna Anna e Hoffmann diceva di smarriti dinanzi a tanta grandezza tragica.

Il canovaccio di questo libretto fu certamente preparato dall'abate Da Ponte tenendo presente il precedente stesso dal Bertali per il musicista Gazzaniga (stesso anno 1787): infatuato da questo soggetto Da Ponte riuscì ad entusiasmare lo stesso Mozart il quale, già esperto di canto all'italiana e in italiano, credette che fu verità, la sua di creare un perfetto esemplare di dramma musicale italiano. Tale è il Don Giovanni cui il poeta Da Ponte, per sua stessa confessione, lavorava la notte leggendo e rileggendo l'*Inferno* dantesco. E ciò spiega la scena della fine di Don Giovanni.

REMO GIAZZOTTO

## La vicenda

Raccontiamo la vicenda suddividendola in due atti come appare divisa nel testo originale.

### ATTO I.

Scena I: Don Giovanni appare inseguito da una donna disperata. Egli si copre il viso per non farsi riconoscere da Donna Anna, ha tentato di approfittarsi di lei. Alle urla di Donna Anna, appare il Commendatore, padre di lei, che sfida Don Giovanni: questi la uccide.

Scena II-III: disperazione di Donna Anna. Don Ottavio, suo fidanzato, è con lei. Promette vendetta a Donna Anna.

Scena IV-VI: Don Giovanni, dinanzi alla locanda, sente avvicinarsi una donna. Già si accinge a conquistarla. E' Donna Elvira, tradita da Don Giovanni, che si lamenta del suo comportamento. Don Giovanni per un po' risponde ai suoi lamenti, poi se ne va furibondamente incaricando il fido servo Leporello di prendersi il suo posto nel dialogo. Leporello enumera le conquiste di Don Giovanni. Donna Elvira resta sola: suo dolore.

Scena VII-VIII-IX: eccoci alla terza donna dell'azione: Zerlina. Questa, fidanzata di Masetto, entra con lui e altri contadini in scena: suonano i danze. Don Giovanni subito Padocchia. Arme in modo che riesce a parlare a Zerlina di un probabile matrimonio con lui, se dimenticherà subito lo zoticone Masetto. Le fa vedere un casino appartato: potrà essere il luogo delle loro

nazze. «La ci darem la mano...» le dice e Zerlina sta per cedere.

Scena X-XI-XII-XIII: Donna Elvira interviene e impedisce il nuovo misfatto di Don Giovanni. Ecco poi Donna Anna, vestita a tutto, e Don Ottavio; salutano Don Giovanni che non sanno ancora essere stata l'assassinio del Commendatore. Ma dal colloquio tra il libertino e Donna Elvira, colloquio teso e drammatico, Donna Anna intuisce chi sia stato l'uccisore di suo padre. Scongiura Don Ottavio di vendicarlo.

Scena XIV-XV-XVI: Leporello ha portato Masetto e la compagnia contadinesca nella casa di Don Giovanni (per ordine di questi), offrendo loro balli, suoni, rinfreschi. Masetto si avvede che Zerlina è assente: quando la ritrova le fa una scena di gelosia. Famosa aria di Zerlina: «Batti batti, bel Masetto». Don Giovanni incita gli ospiti a divertirsi. Mascherati entrano Donna Anna, Donna Elvira e Don Ottavio.

Scena XVII-XVIII-XIX-XX: Don Giovanni invita i nuovi venuti alle danze. Mentre gli ospiti si divertono, Leporello s'è preso Masetto e lo fa pirottettare. Don Giovanni tenta di portare altrove Zerlina. Questa urla, disperata. Tutta la compagnia interviene in suo aiuto, ma Don Giovanni ritorna in scena tenendo stretto Leporello: lo minaccia con la spada rimproverandogli l'offesa che stava per recare a Zerlina. Anna, Elvira, Ottavio capiscono la frode e chiudono l'atto con parole di terribile minaccia per Don Giovanni.

### ATTO II.

Scena I-III: ancora Donna Elvira domina queste scene: ma la beffa di Don Giovanni è più cruda: perché obbliga Leporello, vestito dei suoi panni, a parlare d'amore (e di alla finestra). Don Giovanni ha vestito gli abiti di Leporello. Questa trucco non torna a profitto di Leporello perché i contadini, che con Masetto vanno cercando Don Giovanni per ripagarlo di tante offese, lo scambiano per lui, così vestito nei suoi panni.

Scena IV-VI-VII-VIII-IX-XI-XII-XIII: proseguono gli inganni, gli equivoci tra Leporello, Masetto, Zerlina e tutti gli altri. Leporello alla fine svela l'inganno del suo padrone.

Scena XIV: Don Giovanni è in un recinto dinanzi alla statua equestre del Commendatore da lui ucciso. Giun-



Il basso Cesare Siepi, protagonista del «Don Giovanni» e solo cantante italiano fra gli artisti di Salisburgo

ge Leporello; a questi, che gli racconta come per causa sua stava per essere accoppiato, Don Giovanni annuncia una nuova conquista. Ma ecco a voce del Commendatore: «Di rider finirai pria dell'aurora». Leporello irrorisce: Don Giovanni spavaldo ordina al suo servo di invitare per la sera a cena il morto che ha parlatogli. Leporello, tremando, compie l'incarico.

Scena XV: breve scena Donna Anna-Don Ottavio; donna sempre il sentimento della vendetta nella danna.

Scena XVI-XVII-XVIII, ultima: Don Giovanni siede a mensa; Leporello lo serve mentre assaggia ogni portata. Entra Donna Elvira: ultimo colloquio con l'amato; ancora beffe e oltraggi di Don Giovanni. S'ode un grido: mentre Donna Elvira esce, Colpi alla porta; i suonatori fuggono, Leporello si nasconde. E' il Commendatore: non ha mancato all'appuntamento. Tragico colloquio tra i due, durante il quale l'opera invita Don Giovanni a pentirsi: «Ma, vecchio infatuato», gli risponde Don Giovanni. Il Commendatore sparisce: tremiti, rombi, fiamme che inghiottono il Burlador di Siviglia. Tutti gli altri personaggi della vicenda entrano in scena e cantano, in un mirabile concertato finale, la morale della favola:

«Questo è il fin di chi fa mal. E dei perfidi la morte. Alla vita è sempre uguale».

Bucchi (di Don Giovanni di Mozart a la Fantasia di Liszt, Zurigo, giugno 1917): «Ci siamo dispiaciuti dall'enumerazione dei pregi di quest'opera per il fatto, straordinario nella storia della musica, che essa, una delle rarissime, si mantene in vita sulla scena da ormai 130 anni. Tuttavia abbiamo potuto osservare che l'opera di Mozart che dominano con venerazione e ascoltiamo con devozione — incontra, da parte di diversi musicisti d'oggi, una curiosa indifferenza; indifferenza che non sappiamo spiegarci altrimenti che con la considerazione che una piena valutazione della partitura di Mozart presuppone una tale misura di conoscenza e di cultura, quale appunto non è facile trovare proprio tra i musicisti...».

## Giudizi illustri sul «Don Giovanni»

Goethe (lettera a Schiller del 30 dicembre 1797): «Le opere che ella nutreva per l'opera potrebbe vederle realizzate pienamente nel Don Giovanni, avventuratamente quest'opera è isolata e dopo la morte di Mozart non v'è possibilità alcuna di avere altra cosa di simile...».

Schiller (lettera a Goethe del 4 aprile 1801): «Lavorare a



Una scena dal I atto del «Don Giovanni», nell'allestimento del Festival di Salisburgo. In primo piano da sinistra: Elisabeth Grümmer (Donna Anna), Anton Dermota (Don Ottavio), Elisabeth Schwarzkopf (Donna Elvira), Cesare Siepi (Don Giovanni) e Otto Edelmann (Leporello)

## Grande Concorso Necchi La Sposa d'Italia 1954

# ECCO I PREMI!



Cinque milioni in oggetti di sua scelta, oltre ai premi speciali, alla « Sposa d'Italia 1954 ».

Un milione alla seconda classificata;

Un milione alla terza.

Centomila lire a tutta le finaliste regionali.

Ed ecco un primo elenco di premi speciali che verranno distribuiti fra le partecipanti al Concorso:



Un carreda completo di puro lino, garantito dalla Commissione Tutela Lino, del valore di L. 400.000. Due altri carredi di puro lino, garantiti dalla Commissione Tutela Lino, del valore di L. 200.000 ciascuno.

SIEMENS

Uno scaldabagno elettrico del valore di L. 49.500, un asciugacapelli del valore di L. 9.500.

Lambretta

Una Lambretta 125/LD con avviamento elettrico, del valore di L. 168.000.



Attrezzi per cucina Ignis: un frigorifero da 160 litri, una cucina americana, un frullatore elettrico.

Un Proteus dalla San Giorgio, apparecchio allattodomeistico universale per cucina, del valore di L. 154.400.

Leggerete presto, su questo giornale, un nuovo elenco di altri magnifici premi!

Al grande concorso La Sposa d'Italia 1954 possono partecipare tutte le italiane che si sposano quest'anno. L'elezione avrà luogo a Merano nell'aprile 1955. Chiedete informazioni al più vicino negozio Necchi.



# NECCHI

macchine per cucire



# la caramella dell'amicizia Preti

fumatori o no, fatevi amici di Lili

La Stagione Sinfonica della RAI a Firenze

# IL PIANISTA PIETRO SCARPINI nel concerto diretto da Lorin Maazel



(Foto Publifoto)

Il pianista Pietro Scarpini cui è affidata la parte solistica nel concerto diretto dal Maestro Lorin Maazel (a destra) (Foto Polleschi)

È al ritorno del suo primo viaggio all'estero, nell'estate del 1913 che Prokofiev, si rifà alla ribalta della vita musicale pietroburghese, eseguendo, nella sala dei concerti di Paviok, il suo Secondo concerto per pianoforte e orchestra. L'atteggiamento della critica fu decisamente ostile a questa composizione: ai credetti di vedervi tutte le conseguenze di una cattiva e fuorviata assimilazione delle varie estetiche cubistiche e futuristiche dell'occidente europeo. Il fresco viaggio di Prokofiev facilitava e giustificava queste accuse. Solo la « Gazzetta di Pietroburgo » appariva piuttosto fiduciosa nell'avve-

nire di questo musicista. Così scriveva: « Gli esordi del cubismo e del futurismo suscitano un interesse generale e a tal proposito non si sente per altro che il nome di Prokofiev. Decisamente,

**DOMENICA ORE 17,30  
PROGR. NAZIONALE**

è questo il nuovo astro musicale della Russia ».

Non si tratta né di cubismo né di futurismo: oggi a quarant'anni di distanza possiamo giudicare ben altrimenti il Secondo di Prokofiev. Esso ci appare cioè proprio come deve apparire una composizione solistica

di forma concertistica. Giusta distribuzione di passi noli; non eccesso di retorica solistica, ma azzurra particolare effusione di stati d'animo espressi dal pianoforte, come strumento solista. Equilibrio tra la densità del solismo e i panneggi sfondo dello strumentale orchestrale; abbinamento vivace di colori, di timbri, di episodi, di impennamenti ritmici, di abbandoni melodici, di sovrapposizioni sonore, ecc. Sotto un certo aspetto questo Concerto può interessare assai più del Terzo; quello che ha avuto invece maggiore fortuna dal suo primo apparire.

Di pianisti che osino affrontare un così duro lavoro,

e una interpretazione così impegnativa e delicata (fatta di investigazione minuta e intelligente) noi non conosciamo che Pietro Scarpini. E a lui è stata affidata questa esecuzione fiorentina del Concerto di Prokofiev, la cui concertazione sarà opera di Lorin Maazel.

Altra pagina di alto valore solistico affidata in questo pomeriggio alla interpretazione di Pietro Scarpini è il Concerto K. 459 per pianoforte e orchestra di Mozart, opera raramente eseguita ma non priva di interesse.

Il concerto, che si apre con le Variazioni su un tema di Haydn di Brahms, sarà chiuso dal Bolero di Ravel.

# « MADRIGALI » DI MONTEVERDI

Una scelta dal Primo volume, pubblicato dal compositore appena ventenne  
Interpretazione del Coro di Radio Torino diretto da Ruggero Maghini

Che gli Italiani fossero ammannati di esterofilia anche durante il Rinascimento, cioè durante gli anni della loro massima gloria artistica invidiata da tutto il mondo civile, lo dimostra il fatto (o meglio, è questo uno dei tanti fatti) che verso il 1540-50 i veneziani, dimenticando i loro maestri musici, astraevano solo per i nomi stranieri, e cioè per un Adriano Willaert, un Cipriano de Rore, un Menon e via di seguito. E questa mania era ancora in vita circa quarant'anni appresso, allorché, siamo nel 1587, Claudio Monteverdi licenziava il suo primo libro di Madrigali in cinque voci. Infatti in questo anno perdurava una polemica tra coloro che, capitanati dallo Zarlino veneziano, attribuivano alle scuole fiamminghe importate in Italia (Willaert e De Rore) tutti i meriti delle nuove conquiste armoniche e polifoniche e coloro che, invece guidati dall'Artusi, sostenevano essere stato il madrigale cromatico, e quindi l'avvicinamento verso il mondo della tonalità, opera italiana. E fu proprio (si badi bene al contesto) l'Artusi, sostenitore degli italiani, a accendere una violenta polemica contro la musica italianissima di Claudio Monteverdi. Questo accadeva perché l'Artusi aveva basato la sua difesa della musica italiana su elementi della tradizione

più convenzionale e sorpassata: Monteverdi al presentava a lui, nella veste di madrigalista, come un vero e proprio ribelle, negatore di ogni più sacro principio di espressione madrigalistica.

Quando comparve il primo libro dei Madrigali in cinque voci nel 1587 per la stampa veneziana del Gardano, chi ne lesse la prefazione restò un poco sorpreso. Vi si legge infatti, in questa prefazione, fra l'altro, questa frase: « Vostra Signoria (il conte Marco Verità) dunque si degnò d'accettarmi (i Madrigali), per una semplice riconoscenza dei favori, ch'io ricevevo da lei... e io non devo aspettare di composizioni così giovinili, come queste mie, oltre lode, che quell'che si vuole dare ai fiori di primavere... ».

L'Artusi per tutta la vita rimprovererà ai Monteverdi questa sua « ben studiata mazzuola di immodestia », per cui si può ben dire che fu proprio il Primo libro di madrigali del 1587 a determinare la scissione fra il teorico Artusi e l'artista Monteverdi. Tuttavia, non manco, chi, subito, alla prima lettura di questi « primaverili » madrigali, intuì l'importanza di quelle musiche e le additò come purissima musicalità italiana. Non a caso dunque il grande ciclo dedicato al sommo musicista cremonese

dalla RAI, e che è stato allestito e studiato con tanta autorità da Gianfrancesco Malipiero, prevede, quale prima trasmissione di musiche polifoniche, alcuni Madrigali del primo libro e precisamente i seguenti: Ch'omi la vita mia, Se per havermi olme, A che torni il mio mio, Amor per tu mercè, Baci suoi e cori,

**DOMENICA ORE 22,30  
PROGR. NAZIONALE**

Se pur non ti contenti, Filii caro e omio, Poi che del mio dolore, Almo divino roggio, All'hor i posatori tutti, La vngio pastorelli, Fiumo in pastorella, Ardo il mio mio, Amor per tu mercè (risposta), Arsi e noli (controriposta).

Stando si frontespizio della stampa veneziana, dovremmo pensare che Monteverdi ventenne fosse ancora allievo di Marcantonio Ingegneri. Infatti nel frontespizio è detto apertamente: « Madrigali o cinque voci di Claudio Monteverdi cremonese discepolo del signor Marcantonio Ingegneri ». E possiamo pensare che Monteverdi abbia preferito introdursi per la prima volta nell'ambiente musicale ed editoriale veneziano, potendosi ostico, lui ancora sconosciuto, proprio con la sciacchissima Marcantonio Ingegneri era in que-

gli anni anche per i veneziani una garanzia ottima; né più né meno di quel che era accaduto sino a trent'anni prima quando ogni musicale che si rispettasce faceva stampare più frontespizi: « *Alfieri del signor Adriano Willaert* ». E possiamo pure stati certi che non pochi furono quelli che baravano a quel modo e con quel mezzo. Ma Monteverdi non barava. E poi, che importanza ha conoscere il maestro di un'artista che a soli vent'anni (dunque proprio varo nella piena primavera) sapeva scrivere a quel modo? E soprattutto era questo un'artista che a vent'anni già sapeva intendere la più valida unità di un testo poetico; era questo un'artista che sapeva benissimo come comportarsi per non confondere tra estetismo di una poesia petrarcheggiante, quindi legata ad una forma devozionale, e una musica che fosse l'eco immediata dei più semplici sentimenti umani.

I madrigali che verranno trasmessi domenica 10 sono stati preparati, con lodevole amore e ferma devozione monteverdiana, dal piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI guidato dal Maestro Ruggero Maghini.

R. G.  
La successiva trasmissione di musiche polifoniche monteverdiane, dedicata ai Madrigali del secondo libro, avrà luogo giovedì 11 alle ore 22,35 sul Terzo Programma.



# "La barriera"

Lo borriera, opera tra le premiate all'ultimo concorso per composizioni radiodrammatiche bandito dalla Radiotelevisione italiana, è di Gian Francesco Luzi; il premio dunque, lungi dal costituire una rivelazione, è stato, se mai ve n'era bisogno, una conferma in più di una vocazione lungamente e tenacemente coltivata attraverso una produzione ormai vasta e tra le più significative nel campo del radiodramma.

Il quarto orrivo, Lo trogredia ononimo, I nostri onni, Furto d'omero, L'onsia cicco, Trogredia in uno, Incontro, Quasi un otto, La bugiarda macroglioso, Le lettere, La reggia purosno, sono i titoli delle principali opere del Luzi; e se si pensa che, per essere evidente fino al superfluo,

## Radiodramma di G. Francesco Luzi

scrive di regola un radiodramma ogni due anni, quando sente di avere « qualcosa » da dire, questo solo elenco di opere trasmesse, e ripetutamente, dai microfoni d'Italia e di fuori, basta ad indicare come per questo giovane scrittore marchigiano l'espressione radiofonica sia un'esigenza profondamente radicata in un convincimento poetico. Del resto anche nel campo critico Luzi ha battagliato, perché alla forma espressiva della radio venisse riconosciuto, con la assoluta validità, la sua autentica estetica; il suo credo si restringe tutto in un assioma che, per essere evidente fino al superfluo,

racchiude naturalmente in sé una rigorosa affermazione polemica. « Il radiodramma si fa con il dramma ».

In La borriera poi, il racconto si condensa tutto nei tratti precisi di uno diegno, che senza deviazioni ornamentali, converge alla conclusiva e liberatrice esplosione drammatica del personaggio.

Una ragazza si getta nel fiume: la salvano gli stessi uomini della polizia che la stavano inseguendo senza sapere veramente chi ella sia, sulle tracce di un piccolo mistico che l'avvolge. Già nel breve, angoscioso attimo del disperato tentativo e del salvataggio, affiorano gli elementi determinanti della vita del personaggio; e non sono, si badi bene, i ricordi abusati dalle narrazioni radiofoniche, ma bensì dirette inserzioni del racconto. Caterina, fin dalla nascita ha avuto dalla natura l'ingeneroso marchio di una bruttezza acostante, ripugnante; e triste e cupa è l'infanzia e la giovinezza di questa creatura, a cui la assurda, ma invincibile crudeltà dei suoi simili nega anche il più semplice calore dei rapporti umani. La sua unica, troppo fragile difesa è la impetente, accorata pietà della madre; ma quando la morte spezza anche quella, Caterina lascia il piccolo e ostile mondo della sua vita, abbandona il paesello e la famiglia e affonda nella città i più umili mestieri, la miseria.

Vita senza luce che la inesorabile società rigetta di continuo in una cupa, cblusa disperazione; una vita che si perde nel gran silenzio dell'anonimo. Ora che ella ha tentato di porvi un così crudo termine, ora che, salvata, è condotta di fronte agli uomini della legge, Caterina si rinchiusa in un assoluto, ostinato mutismo. Al posto di polizia, dove la fi-

# La sera del sabato

Tre atti di Guglielmo Giannini

La fama teatrale di Guglielmo Giannini è certamente legata al « giallo », pur se anche in altri generi, i più diversi, abbia conosciuto non pochi successi: da Monti in alto! a Il pretore De Minimis, da Lo schiavo impoizzito a Cioo, nonno! Ma, forse, è proprio tra i numerosi lavori senza intrigo e mistero che possiamo riconoscere il perché della fortuna che ha accompagnato le sue commedie dal finale a sorpresa. Giannini non è un puro, rarefatto acritore di « gialli », compiaciute contemplatore delle proprie sottili trame dal congegno elegante, lucido e freddo come quello di un perfetto orologio. I problemi che egli ci offre non sono problemi d'alta matema-

in questo dramma che ha la volontà di essere giallo e che tecnicamente vi riesce, « sono forse le più compiute scene che abbia scritte il Giannini, le più veramente vibranti e le più pittorescamente comiche ». Da allora (la critica di Simoni è del 1934) il commediografo ci ha dato molti altri lavori di successo, ma ancor oggi i personaggi di quel « giallo », così profondamente umani nei meriti e nelle colpe, restano fra i migliori usciti dalla sua penna. La sera del sabato fu presentato per la prima volta dalla Compagnia Spettacoli Gialli N. 2 diretta da Giulio Donadio. Nel 1940 fu ripreso dalla Compagnia Spettacoli Errepi con Romano Calò e con la partecipazione straordinaria di Raffaele Viviani il quale dette alla figura di Tony Savarese quegli estri drammatici e comici che gli erano propri.

Teatro della vicenda è il « Piccolo Bar », un locale di terz'ordine nel quartiere italiano di una città dell'America del Nord. Dirige il bar la giovane Gloria Witte, alla quale, sotto ormai tre anni, ucciso il padre in circostanze misteriose. Poiché la madre se n'era fuggita da tempo, la ragazza è rimasta sola, col peso dell'azienda sulle sue spalle, facile preda dei loschi reucci del quartiere che vivono di ogni espediente. Ma, per sua fortuna, c'è a proteggerla Tony Savarese. E' questi un uomo ormai maturo, un italiano che forse ha commesso in passato qualche azione da sfiorare il codice, ma che al è sempre dimostrato un cuor d'oro, impulsivo e generoso. Nel bar, naturalmente, entrano ed escono molte e molte persone, ricche e povere, oneste e no; e fra quell'intricarsi di desideri, di interessi, di aspirazioni e di terreni cedimenti, nasce l'occasione per un nuovo delitto, simile a quello di cui fu vittima il padre di Gloria. Gli indizi accusano il Savarese che, per la prima volta in vita sua, conosce il carcere.

Tradizione vuole che di un « giallo » non si riveli al futuro pubblico lo svolgimento. Aggireremo soltanto che questo arriva secondo i dettami di un perfetto mestiere di cui Guglielmo Giannini si è spesso, e con diritto, gloriato.

e. m.

SABATO ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

MARTEDI ORE 21  
PROGR. NAZIONALE

tica da risolvere soltanto col la sapienza del calcolo, ma anche — e diremmo soprattutto — col l'istinto, nel cuore. Ecco perché il pubblico ha sempre trovato nel dramma poliziesco del secondissimo autore una sicura moralità ed ha sempre compreso che i personaggi non erano pedine anonime di un gioco, ma creature, oltre che della maestria, della passione dello scrittore.

Accade sovente, anche dinanzi ai migliori esempi di teatro « giallo », di appassionati esclusivisti alla trama, di sorprendersi come in gara con l'autore a tentare di scoprire quai è il colpevole; ma, se l'autore è Giannini, è assai più facile essere presi prima dalla umana vicenda dei suoi personaggi e poi dal complicato intrigo nel quale si muovono. Talvolta la moralità qui accennavamo sembrerebbe sacrificata al gusto della sorpresa, dell'effetto: ne Lo tavolo rotondo, ad esempio, alla penultima scena si invita il pubblico a scegliere il reo da appendere dinanzi al tribunale; questo però non significa indifferenza del commediografo dinanzi alla sorte delle sue creature, ma è piuttosto da parte del pubblico che si muove il mondo voluto all'affarismo senza scrupoli, un mondo nel quale tutti sono colpevoli. E l'insegnamento è di sorte eguale.

Disse Renato Simoni de Lo sera del sabato: « In verità,

GARRETO

**VALSTAR**  
presenta  
AL PUBBLICO PIU' ESIGENTE

L. 29.700

## L'IMPERMEABILE IN SUPERGABARDINE 1409

controllato scrupolosamente in ogni stadio di lavorazione tinto in filo con colori inalterabili impermeabilizzazione permanente - colli e petti indeformabili - resistente eccezionalmente allo strappo - e all'uso rifiuto interamente a mano di taglio italiano e di nuova creazione.

## L'IMPERMEABILE SUPERGABARDINE 1409

viene esportato in tutto il mondo contribuendo all'affermazione della moda italiana all'estero.

Modelli ASTOR - CONDR - RONDINE in doppio tessuto.

**IMPERIA**  
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!  
NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

**ramazzotti**  
la sempre bene

**E facilissimo fare la gelatina in casa!**

Basta versare in acqua e scaldare!  
La gelatina si fa da sola!

Anche poca carne diventa un piatto di lusso con gelatine Ideali!

**IDEAL GELATINA**  
pronta in 4 minuti! Con 100 lire mezzo chilo di gelatina!

**GRATIS** Ricettario con bellissime riproduzioni A COLORI, famose ricette, consigli ecc., scrivendo a C. REBAUDENGO & FIGLI, Corso Ferrucci 24, Rep./R - TORINO.

## La coda dello zio Riccardo

Radiodramma di Giovanni Guaity

**L**a coda dello zio Riccardo, è una delle radiocommedie premiate al Concorso per lavori radiofonici indetto dalla RAI. In una trama estrosa e brillante, ingentilita da una umana malinconia, si muovono personaggi felicemente disegnati, che in fresca immediatezza trovano la nostra simpatia, il nostro interesse.

A ben riflettere, crediamo che la sfortuna dello zio Riccardo sia principalmente consistita nel nascere nell'epoca in cui nacque. Ché, in tempi più lontani, gli sarebbe ad esempio occorsa una

tremenda lotta fra Riccardo e la sgradita parte di se stesso: cataplasmi, impacchi, decotti, unguenti, tutta la scienza medica fu a disposizione dell'eccezionale infermo; ma inutilmente. Onde sottoporre il suo caso ad illustri cerusici (e per non avere il coraggio di presentarsi dinanzi agli occhi della contessina Clotilde Tappeti tenero oggetto del suo rispettoso amore) lo zio decise di recarsi a Parigi; e dalla straordinaria città, il capitano tornò dopo qualche settimana, sempre con la coda, ma anche con ritrovata serenità; il sorriso di una piccola commessa di negozio lo aveva convinto della gentilezza d'animo che alberga in ogni cuore di donna. Era certo che Clotilde l'avrebbe compreso. Ma la contessina Clotilde, fanciulla di poco spirito e di scarso sentimento, preferì accettare la dote del marchese Faglinotti, uomo del tutto normale e lo sposò.

In tal frangente, per fortuna, il capitano venne colpito da polmonite doppia. Per fortuna, abbiamo detto, giacché la malattia, oltre a costituire un diversivo per essere un nemico conosciuto e contro il quale era possibile lottare, fu l'occasione che avvicinò allo zio la brava Maria, una ragazza seria ed assennata che sbrigliava le faccende di casa. Fra i due nacque un pudico e sommoso idillio; e poiché alla naturale simpatia si accompagnava la reciproca stima furono decise le nozze.

La storia avrebbe quindi potuto avere un lieto fine, ma il diavolo — è proprio il caso di dirlo — ci aveva messo la coda ed una impudica per quanto eroica decisione dello zio, rapì immaturamente quel gaudente all'affetto di Maria e dei suoi familiari. Il doloroso avvenimento ebbe però il potere di troncare malignità a pettegolezzi: giorno su giorno, tutti finirono col dimenticarsi della strana appendice per ricordare solo le doti di quel nobile cuore. Si arrivò perfino a proporre di innalzare un monumento alla memoria del capitano, quale eroe dell'Indipendenza. Ed ancor oggi, nella cittadina, tutti parlano con rispetto del capitano Riccardo.

E. M.



## Giovanni Fenati

«**N**uovo per questi microfoni». Un annuncio del genere, sulla sigla della nuova orchestra diretta da Giovanni Fenati, bisognerebbe proprio farlo. Malgrado infatti il giovane maestro abbia già raggiunto una lusinghiera notorietà sta nel campo delle esecuzioni pianistiche che in quello della composizione e dell'arrangiamento orchestrale, il suo «varo nello spazio» lo si è avuto solo

di conoscerne e di apprezzarne lo stile e l'innato buon gusto. Collaboreranno ai suoi programmi, per le

canzoni, Germana Caroli (una recentissima scoperta del Maestro) ed Emilio Pericoli, un'altra vecchia co-

noscenza dei nostri studi. Parlando di lui e alludendo al suo «pallino» per lo Oriente (Fenati infatti si ispira spesso alle melodie e ai ritmi dei lontani paesi avvolti dalla leggenda) gli amici dicono acharsosamente che il giovane Maestro medita già di introdurre nella sua orchestra alcuni tra gli strumenti più tipici della millenaria musica «Gagaku», la musica del Sol Levante. Cina a Giappone sono in realtà i suoi grandi e meravigliosi «sogni proibiti». Basterebbe a provarlo questa vecchia massima di Mo Tzu che egli — stando al «ai dice» — porta sempre con sé: «Il sole e la luna passano veloci come un proiettile nella nostra vita fluttuante; solo la musica ci concede un po' di prolungamento nello spazio della vita. Gli affari volano intorno come danza polvere per vincere interamente le nostre vite; solo la musica concede un poco di tregua. Contesa e lotta turmano la nostra pace; solo la musica restaura per noi una breve Età dell'Oro. In quanto a vedere cose nuove — viaggiare all'estero e saper camminare senza gambe e volare senza ali — solo la musica può darci questo ed anche un po' del mondo delle fate...».

G. G.

MERCOLEDÌ ORE 22,15

inevitabile fine già per di più sopra un rogo; oppure, ai nostri giorni, avrebbe scritto un diario che accompagnasse le sue numerose fotografie su qualche settimanale — con tutta probabilità — sarebbe entrato nel cinema. Ma Riccardo viveva la sua felice maturità nel secondo Ottocento, e, in quei tempi, e per di più in una cittadina di provincia, di un inconveniente di quel genere si era pronti a far cadere sullo stesso colpito ogni responsabilità e conseguenza, lasciandogli, sì, la vita, ma anche amareggiandogliela ora per ora, minuto per minuto. Perché al capitano Riccardo, già valoroso combattente di Custozza, uomo integerrimo, fiero coi nemici e timido con la gentil sesso, nacque improvvisamente la coda.

A scoprirla fu il sarto Filippini, tremendo pettegolo, vivente gazzetta informatica della cittadina. Non era quindi possibile tenere il segreto. In breve, brevissimo tempo tutti furono a conoscenza della strana e incoconata appendice. Il bravo capitano pensò sulle prime che gliel'avessero attaccata per un volgare scherzo, si illuse poi che fosse una diavoleria del farmacista, un vile autistico. Ma il dottor Lavacchi (tolse ogni dubbio) ci la trovava dinanzi ad una meraviglia della natura; spiacevole senza dubbio per il possessore, ma sempre meravigliosa. Cominciò così fra la trepidazione del padre ed il compunto ammirare dei concittadini una

SABATO ORE 13

tanto in questi giorni. Nato ventinove anni or sono a Bagnacavallo, in Romagna, Fenati cominciò ad interessarsi alla musica molto presto: mentre infatti seguiva gli studi normali classici del ginnasio e del liceo, il Conservatorio di Bologna lo vedeva allievo delle sue scuole di pianoforte e composizione. Ne uscì diplomato a ventun anni, nel '46. Subito dopo la guerra, dimenticati i codici che stavano tanto a cuore ai genitori, il neo-maestro riuniti la prima delle sue orchestre ed asordì a Bologna. A pochi anni dal suo primo contatto con il pubblico, Fenati gode oggi, meritatamente, del favore e della simpatia degli esperti. La recente serie di trasmissioni a lui affidate permetterà anche a voi, amici ascoltatori,



## Angelo Brigada

C'era una volta — narra una vecchia leggenda — una bianca gru africana di nome Tabaquì; raccolta giovanissima dalla tribù dei Watusi e allevata personalmente dallo stregone del villaggio, Tabaquì piacque subito e a tal punto ai torvi e taciturni indigeni, da indurli senz'altro ad adottare il suo dondante passo per le loro antiche a rituali danze. Cento e cento anni dopo, quando i Watusi, attoniti dall'Africa, si trasferirono in America, nel loro bagaglio — accanto alle bandoliere di arpenite e alle code di leone — misero anche i loro ritmi e le loro danze dedicate al bianco trampoliere. Arrivati però nel Nuovo Mondo, non fecero neppure in tempo a tirarle fuori, quelle danze, perché vennero subito aggrediti da un terribile e infuocato nemico: il jazz. Incartati sull'esito della contesa e stanchi forse di guerragliare, i Watusi presero allora l'eroica decisione di rinunciare alla lotta e optarono, seduta stante, per una pacifica «fusione». Da quel-

la «fusione», qualche tempo dopo, nacquero, secondo la leggenda, il «Big Apple» e il «Jitterbug», due frenetici ritmi che fecero amicizia ben presto con un terzo «tempo», la «Rumba»: la travolgente «Rumba» nata in Spagna e ispirata al sal-

che è il pianoforte, Brigada fu, come si suol dire, un «bambino prodigo». I genitori volevano farne un avvocato, ma a soli due esami dalla laurea, il romantico Angelo (fatto alle ortiche la pandetta di Giustiniano e optò per la musica. Apprezzatissimo «arrangiatore» (ha collaborato per alcuni anni con Barizza e Angelini ed è stato premiato proprio di recente in Inghilterra, per due sue elaborazioni su motivi da films inglesi) il M° Brigada ha scritto anche diverse canzoni di successo: dalla prima, il mio cuore (che ricordava forse nell'interpretazione del Trio Lescano) alle più recenti Dónde viene, La luna nel porro, Scherzi Mostruosi e Malafante. Arrivato alla RAI nel '46, con un piccolo complesso che esordì dai microfoni di Radio Firenze, quattro anni dopo passò a Milano, dove divenne, tra l'altro, uno dei «numeri» più apprezzati dell'allora famoso «Zig Zag». E' sposato dal 1945.

G. G.

DOMENICA ORE 17

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

In CLASSE UNICA sono trattati in modo semplice e chiaro, da insegnanti universitari ed alle personalità della cultura, tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura.

Ecco l'elenco dei volumi che saranno pubblicati per le lezioni stabilite per il periodo ottobre-dicembre 1954:

- |   |        |
|---|--------|
| 14. Enzo Boeri: Corso di fisiologia . . . . .                     | L. 200 |
| 15. Francesco Carnulutti: Come si fa un processo . . . . .        | 150    |
| 16. Ginestra Amaldi: Astronomia (il sistema planetario) . . . . . | 100    |
| 17. Lino Busnino: L'igiene e la salute dell'uomo . . . . .        | 150    |
| 18. U. E. Paoli: La vita umana (secondo ciclo) . . . . .          | 100    |
| 19. Umberto Bosco: Dante Alighieri: Inferno . . . . .             | 200    |
| 20. Alberto M. Ghisalbetti: L'Italia dal 1870 al 1915 . . . . .   | 200    |

Eventuali prenotazioni possono essere fatte presso le migliori librerie o direttamente presso la EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

Richiedete l'elenco dei volumi dal n. 1 al n. 13 precedentemente pubblicati



DRAMMI POLIZIESCHI

# "Tre topi grigi"

Due atti e quattro quadri di Agata Christie

**D**ieci anni or sono Agata Christie, la notissima scrittrice di romanzi polizieschi, conobbe uno strepitoso successo sui palcoscenici d'America (successo ripetutosi negli anni successivi nei teatri d'Europa) con un curioso dramma tratto da un suo precedente romanzo, *Dieci piccoli negri*.

L'autrice si era rifiutata ad una filastroca infantile (Ricordate? « Dieci poveri negretti - se ne andarono a mangiar - uno fece indigestione - solo nove ne restar... » ecc.) per costruire un ammirevole congegno, un meccanismo di rara perfezione logica e al tempo stesso ricco di carica dramma-



La scrittrice inglese Agata Christie

altrettanto allusivi e drammatici di quelli dei dieci negretti, recando anch'essi adombrata in precedenza la soluzione del problema.

Si direbbe che la Christie abbia voluto ancora una volta, e di proposito, proporre un gioco d'intelligenza sfidando il pubblico a risolverlo. Gli dà in anticipo la chiave risolutiva, gli chiarisce ogni aspetto dell'intricata vicenda, gli prospetta possibilità e gli suggerisce ipotesi, lo porta quasi a raggiungere il termine finale dell'equazione per poi sottrarsi con una mossa imprevedibile di grandissimo mestiere.

Raccontare qui la vicenda del dramma è ovviamente impossibile; sarebbe infatti un pessimo servizio... Basterebbe accennare che un gruppo di persone si trovano casualmente riunite in una isolata pensioncina di campagna dove, con matematica certezza, dovrà avvenire un omicidio, e forse anche due. L'omicida non può essere che fra loro e nonostante l'attenzione posta da un giovane poliziotto giuntovi per prevenire il delitto, questo fatalmente accade. Tutti sono sospettabili e nessuno imputabile, sino a che, proprio in tempo per salvare una seconda vittima, il colpevole è smascherato. E' un demente dalla lucida pazzia che insegua da tempo un suo struggente bisogno di vendetta; vendetta che nella sua mente sconvolta ha assunto il carattere di un pressante imperativo di giustizia.

Altro non si può anticipare per non togliere agli ascoltatori il gusto di scoprire, se ci riusciranno, la verità anche soltanto un attimo prima che venga loro apertamente dichiarata.

MARCO MARINI

LUNEDÌ ORE 21

tica. L'azione si sviluppava secondo i motivi allusi nella filastroca ed i personaggi della vicenda s'inscrivevano ubbidienti nel dramma, vittime necessarie d'un destino inesorabilmente segnato.

Il piaso tributato all'opera premiava, in sostanza, un mirabile gioco di pura ed alta intelligenza: un gioco che richiamava il pubblico all'epoca classica della « detective story », epoca della quale Agatha Christie appariva, come appare tuttora, l'ultima degna rappresentante.

In ciò difatti consiste la caratteristica principale dell'opera della Christie, rimasta fedele, lei inglese, a quel carattere, a quel costume, vorremmo dire civiltà addirittura, che fecero del romanzo poliziesco, alno all'avvento del « giallo psicologico », un prodotto tipicamente inglese. Un prodotto d'inimitabile qualità: buon gusto e misura, senso della

legalità, rispetto della persona umana, amore del ragionamento e dell'indagine scientificamente condotta.

Da Wallace in poi il « giallo » si è trasformato: violenza, brutalità, non di rado sadismo, son diventati i più noti ingredienti di una formula che ha ormai quasi del tutto abbandonato il piacere dell'intelligenza e del rigore matematico della soluzione.

Questa premessa, non è forse inutile per meglio in-

tendere la sostanza dell'ultima applaudita fatica teatrale di Agatha Christie: *Tre topi grigi*.

A circa dieci anni di distanza dai *Dieci piccoli negri*, la scrittrice si è ispirata nuovamente ad una filastroca popolare per dar vita ad un « mystery play » dalle molte analogie col precedente. « Tre topolini grigi » che scappano impauriti perché la fattressa - gli ha tagliato i codini!... - sono i primi versi della canzone;



## Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...



Il brand di popeline italiano che mantiene le stesse misure, la stessa colore, la stessa bellezza del primo storico lavaggio della stampigliatura I VORI SINTETICI SINDOR nella nuova confezione con etichetta di garanzia SINTETICI SINDOR come quella esportativa

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEI MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSÀ

**UTENTI TV**

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONE - RIPARAZIONE ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO

PRESTO **RC** MILANO - VIA CAVALLOTTI, 15 - TEL. 793-468

## Il IV Salone Internazionale della Tecnica



Una veduta panoramica del padiglione centrale del IV Salone Internazionale della Tecnica, aperto a Torino il 29 settembre scorso. All'importante rassegna, che allinea quest'anno 820 espositori italiani e 530 stranieri, Radio e TV hanno dedicato, come di consueto, speciali servizi giornalistici.

(Publifoto)



## Un segreto

PER IL VOSTRO SUCCESSO

Esser belle ooo basta. Talvolta la grazia l'eleganza, la finezza, il dolce parlare, caprimono maggior fascino della stessa bellezza. Per questo il successo dipende soltanto da voi.

Siate curata nel vestire, siate buona, sorridete; abbiate cura del vostro viso e della vostra persona, ma non trascurate le vostre mani.

Le mani racchiudono sempre un segreto di tenerezza, parlano di carezze, dicono la vostra gentilezza e la vostra educazione: sono l'immagine della vostra femminilità. Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perchè siano sempre morbide e belle. Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelee. È un prodotto scientifico di fama mondiale.

Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gelee per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport. Applicata alla sera, vi darà la gioia di vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gelee.

## KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

Per il papà  
Per il bimbo  
Per il nonno



### PER OGNI ETÀ

L'uso quotidiano di pastiglie Golia è una buona abitudine per conservare l'alfito fresco e la voce limpida.



SAVIO  
CAREMOLI  
MILANO

PER LA GOLA E PER LA VOCE

Una nuova rivista radiofonica

# "Chi li ha visti?"

affidata a Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce

L'avrete visto di certo, di giorno e più spesso di notte, vestito impeccabilmente (camicie a righe rosse, cravatte color uovo, doppiopetti a un bottono solo, bassissimo, orologio ben visibile, che stringe il polsino, cache-col, catene per chisvì, scarpe di antilope grigia), una verruca traditrice sul collo, la bocca piena di una simpatia leporella, il re dei mestieri improbabili, degli affari impossibili, dell'arte di coltivare gli amici con telefonate loquaci, sempre sudato, emanando colonia, promesse di prosperità, benessere facile, affari rapidi, milioni.

Ebbene, se lo avete riconosciuto ed individuato, non

MARTEDI ORE 20,30  
SECONDO PROGRAMMA

ne date avvlo ai parenti angosciati, né agli amici costernati, né al comune di origine. Questa è la raccomandazione che rivolgono agli ascoltatori Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce i quali si assumono la piena responsabilità di aver creato, insieme a lui, altri mille personaggi, maschi e femmine, tutti altrettanto trasparenti e molti, ahimé, trasparentissimi, per la loro nuova rivista radiofonica «Chi li ha visti?».

La fumisteria funambolica dei celebri gobbi si è trasferita questa volta su un piano di satira più concreto e mordace: una ideale passerella dove sfilano tante nostre comuni conoscenze, signori e signore della buona società e di quella meno buona, attori e attrici, artisti, perdigiorno, esemplari burocrati, misses, frequentatori di sale da ballo, cantanti, figli scapestrati e la grande categoria di coloro che si giurano amore al chiaro di luna, ancor oggi. Sono piccoli i segreti che i tre virtuosi (i due gobbi e mezzo, potremmo chiamarli, per la temporanea assenza di Bonucci) distillano maliziosamente nelle vostre orecchie, ammonendovi tuttavia che non sarebbe foir, no assolutamente, sarebbe una goffe imperdonabile, quella di alzarsi su e dire: «io lo so chi è il tale o la tale». E no, ragazzi, un po' di stile. Chi ha capito mantenga il segreto. Così quando si parla di quella nota diva dello schermo che non vuol mai esser fotografata di tre quarti per via del naso, oppure di quella signora che scrivendo ad una amica le affibbia mille incarichi l'uno più gravoso dell'altro (tenere i bambini, pagare la nurse, ricevere la suocera, ecc.) per poi dirle all'ultimo che passa le serate con il marito, della cara amica s'intende. E' tutta una umanità «fotografata» nell'attimo fuggente, con tutti i difetti, le vanità, le malizie, ma anche con la sua candida sincerità; è l'accento messo su quel personaggio che è un po' di Courteline, di Chevallier o di Brancati, come fu di Aristofane e di Petronio, lizzarra mescolanza di sfrontatezza e di viltà, di gussocoismo e di umiltà, sempre simpatico tuttavia perchè tutti, chi più chi meno, vi si possono specchiare.

Con elementi così primor-



Da sinistra: Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce al lavoro per la nuova rivista radiofonica «Chi li ha visti?» (Foto Luzzardo)

diali si va a colpo sicuro e ben lo ha pensato l'ancor giovane Salce il quale, pressasi dappima un piccolo vacanza dopo il ritorno da San Paulo, dove aveva fondato il «Teatro brasileiro de comedia» insieme ad Aldo Calvo e Adolfo Celi, una impresa ormai avviatissima, ha prolungato indefinitamente il suo soggiorno in Italia per passare qualche allegria aerea in compagnia della «signorina Snob» e di «Nino Coniglio»: sotto quest'ultimo pseudonimo si nasconde oggi Vittorio Ca-

proli. E' nel corso di queste riunioni, che corrono sul filo di una perenne battuta umoristica, che si elaborano i testi della trasmissione che porterà un sorriso anche sulle labbra di coloro che dalla lunga giornata di lavoro non hanno avuto che amarezze e delusioni. Il «meccanismo» della nuova rivista è semplice: la prima parte comprende le classiche rubriche fisse; la seconda assume invece il carattere di una vera e propria inchiesta con una folla di personaggi (che poi sono

sempre i nostri tre amici). Delle fisse fanno parte: quello strano tipo di cui si è detto in principio, pettego, espansivo, sempre pronto a chiedere un favore e la mittente — per usare il gergo postale — della lettera settimanale, vera e propria confessione di «figlie del secolo». Le inchieste lovestono temi di costume corrente. In genere oggi la gente, quando senta parlare di inchieste, scrolla il capo e sorride educatamente come davanti a belle storie che di vero non hanno che quel tanto da non urtare il senso del verosimile, ma poiché i «due gobbi e mezzo» hanno intenzione di far ridere, ne risulteranno le inchieste più serie che siano state scritte da che c'è libertà di stampa. Sentiremo così parlare delle sale da ballo, dell'amore, dei dipendenti, della cucina italiana, della storia così com'è vista da questo tris del buonumore e così come certamente non è andata. La storia è parente dei films storici, anche se ciò non è stato ancora provato, e ciò darà modo a «Chi li ha visti?» di compiere una scorribanda fra gli elmi di cartone del «così» della moderna cinematografia, con poco piacere dei puitulanti De Mille nazionali ed esteri.

Anche il vasto mondo dei cantanti, con tutte le gaminie dei vari generi, sarà oggetto delle attenzioni degli inquisitori, cominciando dal delicato crooner che mormora dolci storie d'amore alla domestica che, riempiendo il cortile dei suoi gorgheggi, fa insorgere nei componenti del caseggiato proposti suicidi. Inchiesta seria dunque ed ora non resta ai tre attori «che metterli bene in golia la parte».

FILIPPO RAFFAELLI

## Intervista con Lacedelli



Milano. Lino Lacedelli (a destra) in occasione della visita ad Achille Compagnoni alla Clinica «Città di Milano», è stato intervistato da un nostro radiocronista (Rotofoto)

# IL CLAVICEMBALO



## BEN TEMPERATO di J. S. Bach

tentativi pratici delle Suites di Pachelbel, dell'Ariadne musico di J. K. Fischer (1715) nonché i preludi e fughe del precedente Wohltemperiertes Klavier di un altro organista della Turingia, B. Chr. Weber, ove al accettasse come buona la discussa data del 1689 che

LUNEDÌ ORE 22

quest'opera reca nel manoscritto di Bruxelles. Che tutti fossero d'accordo nel giudicare il temperamento del clavicembalo, era una liquidazione dell'antica modalità e dell'ascordito medioevale, non v'ha dubbio; e l'amburghese Mattheson interpretava certo la corrente opinione tedesca quando, con brillante stile, dettava il noto epicedio: « La defunta musica dell'ut re mi fo sol la è accompagnata degnamente e con molto

pianto all'ultimo dimoro dai suoi venerabili congiunti, i dodici modi greci, ed in sua eterna memoria viene eretto un monumento ». Lo stesso Mattheson però nel suo Exemplarische Organistenprobe im Artikel vom Generalbass (1719) non esitava a palesare seria diffidenza circa la rapida affermazione delle nuove teorie, quando concludeva: « Sono certo che in pochi secoli, o meno che non vengo il giorno del giudizio, i musicisti saranno capaci di tritare il do diesis maggiore e il do diesis minore colla stessa facilità con la quale i nostri organisti di poese trottono oggi il do maggiore ». Buon diplomatico, ma catastrofista profeta il Mattheson, che neppure si sognava che l'opera tanto auspicata per i secoli avvenire era quasi pronta nella non lontana Cöthen per iniziativa del solitario Giovanni Sebastian. Tre anni dopo in-

fatti, nel 1722, appariva l'insigne monumento dal titolo: « Il clavicembalo ben temperato ossia preludi e fughe in tutti i toni e semitoni... ad uso e profitto dello gioventù studioso musicale, come anche o porticolare ricreazione di coloro che in questo studio sono già versati... ». A questa prima serie un secondo gruppo di ventiquattro altri Preludi e Fughe seguì, ventidue anni più tardi, nel 1744.

Dalla olimpica calma iniziale del do maggiore fino alla nostalgica pensosità del conclusivo si minore (la tonalità che sarà preceita per la Grande Messa) una serie di ventiquattro capolavori giungeva a definire per la prima volta il vario carattere dei diversi climi tonali. Prese le mosse da uno scopo dimostrativo e da un'intenzione didattica, il genio pioniero e al tempo stesso perfezionatore di Bach offriva alla musica con questa straordinaria avventura artistica, la completa collana di quei ben distinti nuclei espressivi detti tonalità; le quali si liberavano finalmente dalla secolare prigionia per rivelare l'irridato orizzonte di ricchissime colorazioni attraverso la formula dell'accoppiamento « preludio e fuga ». Nella loro mirabile concisione semplicità e logica, i preludi rifugono come modelli, sempre rinnovanti e irripetibili, rivelatori di ben delineati e fragranti stati d'animo: le fughe, sulle mosse di codesto stato d'animo che la tonalità aveva suggerito, costruiscono l'edificio architettonico nel quale la fantasia domina sovrana. Come già nei preludi, nessuna fuga ripete mai il cammino strutturale percorso da altre; ogni sentore di cifra è da esse totalmente scomparso, e se una cifra recano è soltanto quella della miracolosa fantasia e della instancabile idea di Bach che seppie compiere il prodigio di infrangere l'antica soggezione per codesta forma musicale stabilendo anche qui un'imprevisto clima di umana simpatia per l'ascoltatore. Poiché Bach, individuando il significato espressivo delle varie tonalità secondo nell'ignorato mondo per coglierne e assimilarne l'intimo fremito musicale, riuscì — per intuizione di genio — a fare, soprattutto, opera di poesia.

GUGLIELMO BARLAN

L'illustrazione riproduce il clavicembalo di Bach.

Pura lana finissima disegni moderni e di gusto

Per l'inverno  
eleganza e garanzia  
dei tessuti

Marzotto



ABITI

Prestazioni di qualità per uomo e per donna. Marzotto tradizionali con nuove combinazioni di colori. Eterni eleganti di fantasia.

PALETTES

Veloci tagli di sartoria classica e fantasia. Double-breasted e da viaggio. Modelli originali per donna.

Indumenti e maglie confezionati con la propria lino

• Zingaro Blu  
• Zephire Blu  
• Marzotto  
• Polo

È un Marzotto

potrete dire anche voi, con piena soddisfazione, par i vostri nuovi acquisti

FOTO-CINE  
BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO



Agfa-Bell - Ferrania - Gemma - Leica - Nizo - Paffard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

# LE METAMORFOSI DEL POVERO BADIN

In Francia, come altrove, il teatro esce dalla stasi medioevale per la sola via rimasta aperta alla cultura: la Chiesa. E' in chiesa, infatti, accanto alle funzioni liturgiche, e come un naturale prolungamento di esse, che nasce il dramma liturgico. Ed è dal dramma liturgico, o piuttosto dall'ampliamento di alcune sue parti narrative, che si formano i grandi Misteri ciclici. A questo punto, però, l'edificio della chiesa non basta più a contenere uno spettacolo che si è complicato di macchine, processioni e scenografie e che interessa sempre più da

vicino la comunità che lo ha patrocinato e pagato e che in esso riflette le proprie aspirazioni. Lo spettacolo, allora, abbandona le schematiche strutture del prealbergo e si trasferisce sulla piazza antistante la chiesa. E come l'uscita non è avvenuta solo per un aumento ingombro dell'apparato spettacolare, ma per la progressiva lacerazione dei temi e dei contenuti, la piazza (e naturalmente lo spettacolo che in esso prende forma) tende a valorizzare i motivi sino ad allora sacrificati sull'altare della drammaturgia liturgica e a dare

(Segue a pagina 13)



GIOVEDÌ ALLE ORE 21,20

**STAR** il brodo più gustoso del mondo!

**STAR** il doppio brodo

**STAR** Grande Concorso

**STAR** ogni volta un'emozione!

**STAR** più gustoso del brodo di sola carne

Agente: Bell - Ferrania - Gemma - Leica - Nizo - Paffard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Automobile Fiat - Casa elettrica - Calce nylon - Alimenti vari ecc.





(Foto Weiss)

Un bozzetto della pittrice Laura Tedeschi per l'opera « Il festino ».

Il teatro di G. Francesco Malipiero si presenta con caratteri originali, sia dal punto di vista drammatico che da quello strettamente musicale. Contemporaneo del cosiddetto « verismo » melodrammatico, esso se ne stacca per sostituire al realismo della vicenda, alla rappresentazione sentimentale di una tranche de vie, una inter-

**DOMENICA ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA**

pretazione simbolica della vita stessa, e quindi dell'azione dei personaggi. I quali, pertanto, non si evolvono nello svolgersi dei fatti, ma restano fermi al loro carattere di « tipi » rappresentativi di una visione del mondo: quella di Malipiero. Che oscilla fra due poli: d'una fantastica, vivace e divertita serenità, il primo; d'un pessimismo che s'incupisce a volte fino alla

Dal « Teatro delle novità », di Bergamo

# “Il festino,, e “Donna Urraca,,

di G. F. Malipiero

tragedia, il secondo. Nessun psicologismo, nessun realismo narrativo, in questo teatro che ignora l'enfasi espressiva del melodramma « verista » e gli espliciti raccordi « recitativi » dell'azione; e che invece tende — rifacendosi con spirito moderno al nostro teatro musicale del Seicento — ad una unità nella quale gli spazi tra i vari momenti di intensità lirica sono colmati da una ispirata declamazione, dotata d'una identica intensità e validità musicale.

Di tali due aspetti della concezione teatrale di Malipiero offrono

Giacinto si reca alla festa mascherata per sorvegliare, non riconosciuto, le mosse della fidanzata Rosina, sulla cui fedeltà egli nutre dei dubbi. E infatti la ragazza si mostra alquanto accondiscendente alla corte che i cavalieri, superata facilmente con offerte di sorbetti la sorveglianza della madre di lei Susanna, le vanno facendo. Tra i corteggiatori di Rosina c'è il conte Spasimo, recatosi al festino quale

una scenata. Ma ecco che la dama Giacinto si smaschera. Conseguenza: rottura del fidanzamento fra Rosina e Giacinto, lite fra Clarice e Spasimo per i tradimenti di quest'ultimo scoperti dall'amante. E la commedia termina con un tafferuglio generale concluso dal coro delle maschere.

Donna Urraca — tratta da un lavoro di Prosper Mérimée — vuol essere una forte critica ai sistemi dell'Inquisizione. Una critica — avverte lo scrittore francese — che non vuol apparire sacrilega, giacché gli spiriti emancipati hanno



(Foto Weiss)

Figurino per l'opera « Donna Urraca » dovuto a Laura Tedeschi



Scena di Sandro Angelini per l'opera « Donna Urraca »

(Foto Weiss)

una visione le due opere in programma: il gaio e malizioso Festino e la tortuosa e triste Donna Urraca.

## Le vicende

Con la prima opera — composta nel 1930 ed eseguita la prima volta nel 1937 alla RAI — siamo nel clima della « commedia dell'arte », nella Venezia golante del Settecento. L'azione ha luogo in un locale del teatro trasformato in « bottega del caffè » in occasione del festino. Travestito da donna,

cavalier servente della marchesa Clarice, moglie di Livio. Ma anche quest'ultimo ha messo gli occhi sulla ragazza: e, per aver campo libero, minaccia Spasimo — i cui rapporti di cuore con la propria consorte egli non ignora — di riferire alla moglie le manovre del cavalier servente con Rosina. Costretto a battere in ritirata, Spasimo smette le danze con Rosina e si mette a corteggiare un'altra dama. Questa non è altri che Giacinto travestito, come si sa, da donna. Ingelosita della dama che le ha tolto Spasimo, Rosina fa

appreso a distinguere « tra ipocrisia e vera devozione ». Si che tali spiriti « ne verront qu'une plaisanterie là où le bon Torquemada aurait vu la matière d'un auto-da-fé, avec force san-benitos ».

Don Pedro Torquemada nutre una torbida passione per Donna Urraca, amante di Don Paolo, ufficiale. Per sbarazzarsi del rivale, architetta un piano infernale: prima fa ingelosire la donna, insinuando che l'ufficiale la tradisce segretamente con Belisa. Naturalmente si tratta di una menzogna suggerita dal fatto che Paolo aveva

avuto una lontana relazione, ma poi rotta, con l'altra donna. Urraca cade nell'inganno, ed ora Torquemada può attuare la seconda parte della sua fosca macchinazione, inducendo la donna esasperata a denunciare l'amante all'Inquisizione. In seguito alla denuncia, Paolo viene incarcerato. Ma Torquemada non è sicuro della condanna dell'innocente ufficiale, onde per non averla più risale gli fa proporre dalla stessa Urraca di prendere i voti e la clausura se vuol aver salva la vita. Recatasi nella prigione, Urraca scopre da Paolo che la storia della relazione del suo amante con Belisa era cosa ormai passata da tempo; improvvisamente, allora, ella comprende a cosa mirasse Torquemada con la sua menzogna; e mentre anche Torquemada entra nella cella di Paolo per constatare l'esito del suo piano, Urraca lo colpisce a morte. E i due amanti fuggono dalla prigione verso la libertà.

N. C.



(Foto Gallina e Reichman)  
Dall'alto in basso: Ettore Gracis, direttore della due opere e Cioe Elmo che nell'opera « Il festino » interpreterà la parte di Sueciana



(Foto Bianchi)  
Il soprano Caria Gavazzi ed il baritono Renato Capocchi saranno fra i principali interpreti delle due opere di G. F. Malipiero

## Nel centenario DELLA MORTE DEL PELLICO

Cento anni fa, il 31 gennaio 1854, moriva a Torino Silvio Pellico. E' tuttora uno dei personaggi più popolari del nostro Risorgimento: sia per l'esperienza psicologica e morale che fu chiamato a vivere, sia per quella sua immagine di mite vittima che risponde col perdono e la tristezza alle violenze dei potenti. Ma questi sono, tutto considerato, i motivi di una fortuna postuma che non rivela l'intimità dell'uomo, legata com'è all'avventura dei miti risorgimentali. In realtà, il Pellico fu anche altro; anzi, fu sostanzialmente altro. E la sua esperienza ha valere e significato per ragioni diverse. Il Pellico è, nella storia italiana, uno dei primi uomini di cultura impegnati sul piano dell'azione politica, nella ricerca di una giustificazione completa delle proprie idee e dei propri orientamenti in-

tellettuali. Dalle tragedie, al Conciliatore, dall'adesione alla Carboneria fino all'arresto, al processo e alla prigionia, è, in sua, una vicenda che possiamo considerare esemplare, nel senso che indica nuove dimensioni e nuove soluzioni alla cultura. Perciò Le mie prigioni, oltre ad essere un incan-

**MARTEDI ORE 21,50 TERZO PROGR.**

tevole libro di poesia, sono anche una delle opere fondamentali della civiltà moderna in Italia: e rispecchiano tutt'altro che la rassegnazione di un martire; rispecchiano la fiducia inalterabile di un intelletto consapevole, sicuro delle proprie convinzioni.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
<b>DOMENICA</b>	Ore 15 <b>Musico operistico</b> (Progr. Nazionale). Ore 21,20 <b>Il festino e Donna Uirica</b> due opere di G. F. Malipiero - Direttore Ettore Gracis (Terza Programmata).	Ore 17,30 <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Lorin Maazel (Programma Nazionale). Ore 19,30 <b>Grandi interpreti</b> (Terza Programmata). Ore 22,30 <b>Le opere di C. Monteverdi</b> (Pr. Nazionale).	17 - <b>Mani in alto</b> di Guglielmo Giannini - Commedia. Ore 19 <b>Biblioteca</b> «Conne al vento», di Grazia Deledda a cura di F. Borrelli (Terza Progr.).	Ore 16 <b>Radieschermi</b> (Secondo Pr.). Ore 21 <b>Castellania</b> , rivista (Programma Nazionale). Ore 21 <b>L'usuale d'argento</b> (Secondo Programmata). 21,30 - <b>Questo sì, questo no</b> . Ore 22 <b>Moulin Rouge</b> (Secondo Pr.).	Ore 16,30 <b>Secondo tempo partita di calcio</b> (Progr. Nazionale). Ore 20 <b>La riduzione sociale del condannato</b> (Terza Programmata). Ore 22 <b>Voci dal mondo</b> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 <b>Domenica sport</b> (Secondo Programmata).
<b>LUNEDÌ</b>	Ore 10 <b>La voce di Carlo Galeffi</b> (Secondo Programmata). Ore 21 <b>Concerto operistico</b> diretto da Nina Verchi - Soprano Mafalda Micheluzzi - Basso Plinio Clobassi (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 <b>Auditorium</b> (Secondo Pr.). Ore 19 <b>Musiche di Medtner, Stravinsky, Scioparin e Prokofiev</b> (Terza Programmata). Ore 22,15 <b>Panorama della musica francese</b> (Progr. Nazionale). Ore 23,15 <b>Musica di E. Dohnanyi</b> (Terza Programmata).	Ore 19,30 <b>L'Approdo</b> (Progr. Naz.). Ore 21 <b>Tre topi grigi</b> , di A. Christie (Secondo Programmata). Ore 22,50 <b>Racconti scritti per la Radio</b> (Terza Programmata).	Ore 13 <b>Orchestra Savina</b> (Secondo Programmata). Ore 13,45 <b>Il libro delle mie canzoni: Tajati</b> (Secondo Programmata). Ore 20,30 <b>Carosello Carosone</b> (Secondo Programmata).	17,30 - <b>Vetries</b> . Ore 21,20 <b>Le origini della Civiltà mediterranea</b> - Terza serie: <b>Egitto</b> , a cura di G. B. Angiolini e P. Bigongiari (Terza Programmata).
<b>MARTEDÌ</b>	Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 10 <b>Grandi solisti</b> (Secondo Pr.). Ore 18,45 <b>Pomeriggio musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 21,20 <b>Il poema sinfonico</b> (Terza Programmata). Ore 22,30 <b>Musica di W. A. Mozart</b> (Terza Programmata).	Ore 18 <b>Delitto e castigo</b> , di F. Dostojewski (Secondo Programmata). Ore 19 <b>Corso di letteratura tedesca</b> (Terza Programmata). Ore 21 <b>La sera del sabato</b> , tre atti di G. Giannini (Progr. Naz.). Ore 21,50 <b>Nel cimitero della morte</b> di Silvio Pellico (Terza Pr.).	Ore 15,15 <b>Variazioni sul tema</b> (Secondo Programmata). Ore 19 <b>Occhio allo strumento</b> (Secondo Programmata). Ore 21 <b>Il motivo in maschera</b> (Secondo Programmata). Ore 22 <b>Telescopio</b> (Secondo Progr.).	Ore 13,45 <b>Giroco e fuori giroco</b> (Secondo Programmata). Ore 14,30 <b>Scherri e ribalte</b> (Secondo Programmata). Ore 19,30 <b>Nuova generazione</b> (Terza Programmata). 22,30 <b>Monumenti d'Italia: Il Cenacolo Leonardesco</b> .
<b>MERCOLEDÌ</b>	Ore 17 <b>L'ora dell'operetta: Scugnizza</b> , di Costa (Sec. Programmata). Ore 21 <b>Festival Musicale di Salisburgo: Don Giovanni</b> - Musica di W. A. Mozart - Direttore W. Fungewigler (Programma Nazionale).	Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale). Ore 19 <b>Musica di Frank Martia</b> (Programma Nazionale). Ore 21,40 <b>Storia della dodecafonia</b> (Terza Programmata).	Ore 21,20 <b>Le Psicosi</b> (Terza Progr.). Ore 22,15 <b>La coda della zia Riccarda</b> di G. Guaita (Secondo Pr.).	Ore 13 <b>Orchestra Fagnò</b> (Secondo Programmata). Ore 14,30 <b>Il discobolo</b> (Secondo Pr.). 21 - <b>Ottovolante</b> . 22,30 - <b>Antologia di Roberto Rossellini</b> .	Ore 19,30 <b>La Rassegna</b> (Terza Pr.). Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terza Programmata). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>GIOVEDÌ</b>	Ore 11,30 <b>Musica operistica</b> (Programma Nazionale). Ore 15,15 <b>Concerto in miniaturo: Mezzosoprano Franca Marghinotti</b> (Secondo Programmata).	Ore 21,30 <b>Beethoven: 1ª e 8ª Sinfonia</b> - Direttore A. Tasconini (Secondo Programmata). Ore 22,35 <b>Le opere di C. Monteverdi</b> , a cura di G. F. Malipiero (Terza Programmata). Ore 22,45 <b>Concerto del violista R. Sobatini</b> (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 <b>Il fiore sotto gli occhi</b> , tre atti di F. M. Martini (Secondo Programmata). Ore 21,20 <b>Teatro comico popolare: La metamorfosi del povero Badin</b> , a cura di V. Puchner (Terza Programmata).	Ore 13 <b>Orchestra Ferrari</b> (Secondo Programmata). Ore 14,45 <b>Le canzoni di G. D'Azzi</b> (Secondo Programmata). Ore 19 <b>E' nata una nota</b> (Secondo Programmata). Ore 21 <b>Radiescopio</b> (Secondo Progr.). 21,20 - <b>Ai Cavallini bianco</b> - Commedia musicale.	Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terza Programmata). Ore 21 <b>Il convegno dei cinque</b> (Programma Nazionale). Ore 23 <b>Il Giornale del Terzo</b> .
<b>VEDERDÌ</b>	Ore 10 <b>Concerto di musica operistica</b> diretto da Nina Verchi (Secondo Programmata). Ore 13,15 <b>Album musicale</b> (Programma Nazionale).	Ore 19 <b>Musica di E. Chausson</b> (Terza Programmata). Ore 21 <b>Concerti sinfonici</b> diretti da S. Boud Bovy (Programma Nazionale).	Ore 19,15 <b>Gente di teatro</b> , a cura di Gigi Michelotti (Programma Nazionale). 21 - <b>Il piacere dell'onestà</b> di Luigi Pirandello - Commedia.	Ore 14,30 <b>Quattro passi fra la musica</b> (Secondo Programmata). Ore 17 <b>Appuntamento alle cinque</b> (Secondo Programmata). Ore 21 <b>Arti e mestieri</b> (Secondo Programmata).	Ore 19,30 <b>La Rassegna</b> (Terza Pr.). Ore 20 <b>L'indicatore economico</b> (Terza Programmata). Ore 21 <b>Il Giornale del Terzo</b> . Ore 22,30 <b>Parlamente insieme</b> (Secondo Programmata).
<b>SABATO</b>	Ore 18,30 <b>Primo atto de La fanciulla del West</b> - Musica di G. Puccini (Programma Nazionale). Ore 21 <b>Carmen</b> - Musica di G. Bizet - Direttore Mario Rossi (Secondo Programmata).	Ore 11,30 <b>Musica sinfonica</b> (Programma Nazionale). Ore 21,30 <b>Stagione sinfonica del Terzo Programmata: Musiche di Stravinsky, Schoenberg, Hindemith e Bartok</b> dirette da H. Schetchen.	Ore 19,30 <b>La vita e l'opera letteraria di H. James</b> (Terza Pr.). Ore 21 <b>La barriera</b> , di G. F. Luzzi (Programma Nazionale). Ore 21,20 <b>Piccolo Antologia poetica</b> (Terza Programmata).	Ore 13 <b>Orchestra Fenati</b> (Secondo Programmata). Ore 14,45 <b>I successi di ieri</b> (Secondo Programmata). Ore 21,45 <b>Musica leggera</b> diretta da S. Robinson (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 <b>Scherri e ribalte</b> (Secondo Programmata). Ore 19 <b>Il risanamento del bilancio statale</b> (Terza Programmata). Ore 20,30 <b>Ciek</b> (Secondo Progr.). 22,20 - <b>Tornare alla vita</b> - Inchiesta. Ore 22,30 <b>Documentario giornalistico</b> (Programma Nazionale).

(Segue da pagina 11)

libero corso, in primo luogo, al riso. Parli comico, a dire il vero, non erano mancati nemmeno nello spettacolo liturgico. Con l'andare del tempo, anzi, esse ne erano venute costituendo una delle attrattive maggiori. La Chiesa, però, nella sua sagacia lungimirante, badava a contenerle nei limiti della più stretta ortodossia e a piegarle, semmai, ai suoi fini, servendosi del riso per colpire il male e il vizio, che in Satana, del resto, avevano già il loro tradizionale e popolarissimo personaggio. E' con Satana, possiamo dire, che il riso torna a rifiorire sulla scena francese ed è con Satana che la sua comicità e fulgida masnadina di sottodiavoli e di diavolessa che la sceco "torna a conoscere le maliziose hure e invenzioni del suo passato glorioso. Il successo riscosso da quei primi personaggi comici è testimoniato, da una parte, dal progressivo allargarsi delle scene loro affidate (che inizialmente erano solo dei riempitivi), dall'altra, dal numero ai provvedimenti disciplinari presi nei confronti degli attori-diavoli dai meneurs

da jeu, preoccupati di mantenere lo spettacolo nei limiti della struttura tradizionale. Altre conseguenze del successo furono i numerosi privilegi accordati agli attori-diavoli e il loro naturale radunarsi in consorterie — le cosiddette diableries — onde meglio sfruttare la popolarità conseguita e difenderla. I frutti. L'inserzione di questa comicità «diabolica» — che era per sua natura assai rozza e che si serviva soprattutto della pantomima — sulla raffinata cultura dei «clerici» avvenne contemporaneamente al sottrarsi di questi alla soggezione della cultura chiesastica. Intorno al «Puits» — veri club intellettuali dove la piccola borghesia dei legulei e dei mercanti coltivava la poesia e la letteratura profane — nasce naturalmente un'attività teatrale, che è in gran parte il prolungamento dell'attività letteraria e che di essa conserva lo spirito limitato e regionale. Documento di questo periodo, e primo esempio autonomo di teatro comico, è il *Jeu de la Feuillée*, composto da Adam de la Halle nel 1278. Più che di una commedia si tratta di una rivela-

## LE METAMORFOSI DEL POVERO BADIN

slina nella quale sono satiricamente raffigurati alcuni personaggi in vista della cittadina di Arras, in cui ha sede il «puits» che produce la commedia. L'asempin del *Jeu de la Feuillée*, il ricordo della crudeltà, sferzata comicità del teatro liturgico, e l'attività dei mimi e dei giullari da piazza, incrementano una produzione che si diffonde rapidamente di borgo in borgo a cui costituisce in genere: la farsa, appunto; la quale si differenzia nettamente dalla sottile e dalla moralità, generi talvolta comici essi pure, ma con intenzioni moralistiche e patetiche che sfuggono in gran parte alla nostra percezione per le frequenti allusioni a persona e situazioni contemporanee. Al contrario della sottile e della moralità, la farsa mantiene ben chiari i suoi rapporti con la realtà da cui nasce e tende, anzi, ad esasperarli, dipingendo

crudamente e senza mediazioni letterarie e intellettualistiche delle situazioni trattate direttamente dalla vita quotidiana dei borghi. Innumerevoli, ma nella maggior parte perdute, sono le farse che si recitano in Francia dalla fine del '300 all'inizio del '500, quando il genere, cioè, decade per il venir meno del fervore borghigiano e per il costituirsi di una salda unità nazionale. Per due secoli, in ogni modo, la farsa costituisce l'unico genere veramente popolare di teatro. Come abbiamo visto, essa deriva i suoi temi dalla cronaca. I tipi sono elementari e universali al tempo stesso: il marito ingannato, la moglie fedifraga, la risossa, il servo sciocco, la suocera pettegola, il soldato poltrone e fione, l'avvocato truffaldino, ecc. Ed elementarissime sono pure le azioni, che riproducono generalmente episodi di

vita coniugale o familiare, di cui sceneggiano con cura minuziosa gli svolgimenti, senza minimamente preoccuparsi di inserirli in una qualsiasi dimensione psicologica e storica. Mescolate al tutto: hastonate e parole pesanti, heffe e cella, e una crudeltà che non finisce di stupire per l'insistenza portata sull'atto comico anziché sulla sua rappresentazione. Scarsissimo, perciò, i valori letterari e scarsissima naturalmente ogni forma di convenzione. E' un teatro casuale, che tende sempre a sfuggire al professionismo per mantenersi in contatto con la realtà che intende mettere in scena. Ma è questo carattere dilettantistico, a parte tutti gli altri elementi negativi che da secoli gli pesano addosso, che conserva al genere la sua autenticità culturale. Che se ad esso non segue, come per il teatro italiano, un fenomeno dell'importanza della Commedia dell'Arte (che i temi popolari traspare e congela in maschere autonome), è grazie ad esso che si diffonde un particolare tipo di mentalità laica e di colloquio civile che trascen-

dono le situazioni grossolane e volgari. All'inizio della sua attività teatrale Mollière si ricorderà di questa commedia popolare e ad essa attingerà motivi a personaggi. La trasmissione, in ogni modo, per trovare un ordine in questa materia assai informale ed eterogenea, ha fatto capo ad un personaggio, il Badin, che ricorre nella maggior parte delle farse e che ne fissa in certo modo il carattere scherzoso e grave. Il Badin è una sorta di esponente quintessenziale della condizione umana dell'età di mezzo francese. E' il piccolo borghese affamato di onori e di ricchezza, costretto a menare una vita di stenti e di delusioni. Il Badin è un inetto per natura e un fallito per vocazione. La sua morale si compendia nell'immagine, familiare al medioevo francese, della Ruota della Fortuna: un giorno in alto e un giorno in basso e a chi tocca tocca. L'industria e l'ingegno riescono tutt'al più a ritardare le disgrazie, mai a evitarle e mai, comunque, a rimediarle.

VIRGINIO PUCHER



## Primo incontro TV con l'operetta

# «AL CAVALLINO BIANCO»

Il giorno quattordici avverrà il primo incontro fra il Teleschermo e l'Operetta. Molto probabilmente, a qualcuno questa data sembrerà meno importante, per esempio, di quella della Pace di Campoformio o di qualche avvenimento consimile; tuttavia, anch'essa ha un significato e un'importanza.

Coincide infatti col ritorno di un genere d'arte minore, forse, che ha tuttavia conosciuto momenti di vero splendore quando i suoi adepti si chiamavano Offenbach, Audran, Suppé, Planquette, Hervé, Lecocq, Valente, Dall'Argine, Giovanni Strauss, Oskar Strauss e, in tempi più vicini, i nostri Mario Costa, Giuseppe Pietri e Virgilio Ranzato. Tuttavia l'Operetta si avviava al declino: non già che il pubblico, dopo averla tanto applaudita, le volgesse improvvisamente le spalle: era lei stessa ad allontanarsi dal pubblico, sostituendo spesso alle briose favole dei vecchi libretti poche formule fisse, scarsamente brillanti, e alle vecchie musiche che avevano allietato qualche generazione, pochi motivi anonimi e di maniera. Si aggiungeva la nascita della Rivista: diciamo, la Rivista moderna, a grande spettacolo (in quanto il « genere » risale nientemeno che a Cratino e ad Aristofane), sorta da un singolare connubio fra l'Operetta e il Varietà e destinata a rapide fortune. L'Operetta parve appartarsi, mortificata: ma non prima di aver segnato a proprio vantaggio qualche memorabile successo; oltre a quelli numerosi di Franz Lehár, musicista genialissimo, che ha tenuto il campo per quasi quarant'anni (oggi Lehár è addirittura un « classico »), altri non meno risonanti: uno per tutti, *Al cavallino bianco* di Benatzky. Questa famosa operetta veniva rappresentata per la

prima volta in Italia ventitré anni fa, dalla Compagnia di Emilio e Arturo Schwarz, che già l'avevano inscenata con clamoroso esito nel loro teatro viennese, il « Femina ».

Per quasi tre anni gli Schwarz e il Cavallino sostarono a lungo nei teatri delle maggiori città della Penisola; spesso, come a Milano e a Roma, per mesi e mesi, intere « stagioni »; e ancora all'ultima replica si esprimeva, come alla prima recita il cartello: *Tutto esaurito*. Si può dire che fra il '31 e il '33 tutta l'Italia schietta « E' forse un sogno, un'illusione... ». Al Cavallino è un leggiadro bôtel... « Negli occhi tuoi c'è tanto blu... ». « E' Sigismondo... ». L'Operetta di Benatzky passava in una scia di

facciava alla ribalta un giovanissimo artista che Schwarz giudicava di promettente avvenire: quel giovanissimo artista era Renato Rascel.

Per quanto riguardava gli interpreti, Schwarz era di oltremodo difficile accontentatura; e vaiga un aneddoto: mentre stava mettendo insieme la Compagnia del Cavallino, egli andava ansiosamente in cerca di un attore che potesse impersonare con austera dignità e con modi affabili ma aristocratici il personaggio dell'Arciduca d'Austria. Ma non riusciva a trovarlo. Finalmente un giorno, a Vienna, Schwarz abborda per la via un signore di mezz'età che per il portamento, l'incendere, la nobiltà dell'aspetto sembra fare al suo caso; gli chiede se non abbia mai recitato (« Mai »), se non si sentirebbe di recitare (« Ma... Infine, perché no: la mia pensione è tanto modesta... »). Si tratta di un ufficiale dell'esercito imperiale: l'imprenditore del « Femina » lo convince a salire sul palcoscenico e l'ufficiale in pensione diventa un perfettissimo interprete.

Da allora sono trascorsi più di quattro lustri: ma due mesi addietro, quando si è trattato di allestire *Al cavallino bianco* a Trieste, Luciano Ramo, regista dello spettacolo, che di Schwarz era stato appassionato collaboratore, invitava ancora il vecchio ufficiale a indossare l'alta uniforme dell'arciduca. Un attore non attore che non si può sostituire, ecco.

Ora il glorioso Cavallino torna fra noi; i giovani, ascoltando le sue geniali melodie, comprenderanno indubbiamente il perché del suo successo che rinvigorisce, e chi non è più giovane, riudendolo e rivedendolo, penserà con qualche nostalgia a quando io ha udito la prima volta vent'anni fa.

ANGELO FRATTINI



Rosy Borsony sosterrà la parte di Ottilia. La Borsony, ungherese d'origine, è una delle pochissime attrici a cantanti che siono rimaste fedeli all'operetta (Foto Luzzardi)



Rosy Borsony e Nuto Navarini (Zonetto Pesaménole) in una scena della famosa operetta di Ralph Benatzky (Foto de Roia)



La Magnesla Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, di pesantezza di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesla Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sotto mano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso qualsiasi farmacia.

## Magnesla Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Acc. 74529 del 13-9-52



L'amore della Mamma  
ESQUE CHE IL PICCOLLO CRESCA SANO E FORTURO

I quotidiani bagni della durata da 3 a 5 minuti coi

solutori: raggi del

SOLE D'ALTA MONTAGNA

« Origine Naturale »

garantiscono salute e bellezza al corpo dei

grandi e dei piccoli

Chiedete opuscolo gratuito n. 21

Quarantopace s.r.l. - Milano - Via Angara, 97

**CALZE ELASTICHE**

per VENE VARICOSE

Si saluano a prezzi di fabbrica.

Nuovi tipi ultralivi invisibili

per Signora, extra forti per uomo,

ripetibili, morbide, senza cuciture.

Gratuito riservato catalogo prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIG.

## Narratori italiani



Antonio Fogazzaro in un disegno dello fine dell'Ottocento eseguito da R. Pooletti

Nato a Vicenza nel 1842, Antonio Fogazzaro vi morì, non ancora settantenne, nel 1911. Era sta-

to nominato nel 1896 senatore del Regno d'Italia: onore che, prima di lui, era toccato a Manzoni, e che sta-

a dimostrare il credito e la popolarità del romanziere vicentino nell'Italia umbertina. Se poi si ripensa all'atmosfera spirituale di quei tempi, così diversa da quella respirata (sia pure con errori e divagazioni) dal Fogazzaro, ci si rende conto pienamente del seguito e dell'importanza che egli ebbe tra il secondo Ottocento e il primo Novecento non solo nell'ortus conclusus dei letterati, ma nel pubblico più vasto.

Francesco Saverio, che si propone, attraverso la nuova rubrica dedicata ai narratori italiani, di dimostrare la vitalità e l'attualità di scrittori nostri ingiustamente dimenticati, o sottovalutati rispetto ai loro coetanei stranieri, non poteva ignorare il Fogazzaro, dopo avere presentato ai telespettatori Silvio Pellico e Giovanni Verga. Non certo in omaggio ai concoscenti di cui il Fogazzaro godè in vita; forse malgrado quelli, perché, a quarant'anni e più dalla sua morte, l'immagine del Fogazzaro ebbe più facilmente il ricorso alla memoria è

quella dell'utopista intento a ricercare le possibilità di una conciliazione tra la fede e la concezione positivista, tra l'ortodossia e le deviazioni eretiche, dello scrutatore di mondi interiori esasperati nell'intellettualismo: la stessa immagine, in sostanza, che ebbe voga e fortuna in una temperie matura a ricevere e ad esaltare l'estetica dannunziana.

Il Fogazzaro di cui i telespettatori ascolteranno giovedì 14 ottobre, alle ore

GIOVEDÌ ORE 18,30

18,30, alcune fra le pagine più belle, è invece quello, meno esteriore, più intenso e più valido, che ci ha saputo dipingere magistralmente ambienti e figure dell'Italia borghese e provinciale, che ha saputo scolpire con pochi, inconfondibili tratti, figure e figurette di un mondo ancora non del tutto scomparso. E' il Fogazzaro di *Piccolo mondo antico*, del più bello dei suoi molti romanzi: certa-

mente il meno intriso di preoccupazioni dottrinarie, il più libero dalla morbosità cerebrale che spesso guasta e corrompe l'opera fogazzariana.

Qui il Fogazzaro regge veramente il paragone col massimo nostro romanziere dell'Ottocento, Giovanni Verga. E' stato detto che, se il Verga ha saputo esplorare fino in fondo l'anima e il cuore del pescatore e dei contadini della sua Sicilia, il Fogazzaro ha applicato un metodo analogo alla borghesia, piccola e grande, del suo Veneto: così che l'uno rappresenta quasi un'appendice dell'altro, pure essendo diversissimi nello stile e nel gusto. Quale sia comunque il giudizio complessivo sull'opera del Fogazzaro, giova rileggere oggi qualche pagina di *Piccolo mondo antico* proprio secondo lo spirito informativo di questa rubrica; per riconoscere tra di noi ingegno, acume, empito creativo che troppo sovente abbiamo il malvezzo di ricercare altrove.

ALVISE ZORZI





“Vetrine,, per le signore

# A PASSEGGIO PER IL MONDO



La moda ha talvolta le sue bizzarrie: bisogna perdonargliele. (Fotografie di Farabola)



L'inverno rinnova il suggerimento: al caldo ma eleganti. Questo modello lo conferma

Per una rivista che si dedica al mondo femminile, l'ottobre è un mese importante. Iniziano le scuole. Per qualcuno è addirittura il primo giorno di scuola. Perciò una guida semplice, umana, che inviti le mamme a prendere giusta parte a questa emozione del fanciullo, è una pagina importante che non va dimenticata.

Di quel primo giorno di scuola abbiamo già parlato; con anticipo naturalmente. Ma quanti altri problemi da affrontare ogni giorno. Il primo rimprovero. La prima bugia. Il primo contatto con altri bambini. Una serie di conversazioni che la pedagista Ada Tomasi concreta, di volta in volta, per tutte le mamme in ascolto.

Poi la moda: in nessun mese è importante come in ottobre. Tutte le sartorie sono in fermento per la preparazione delle nuove collezioni. Nasce in questi giorni la vera linea italiana. Quella che adotteremo, quella che impareremo a sentire nostra sino alla primavera prossima.

Abbiamo visto insieme il primo cappello, il primo tailleur autunnale. Ora è la volta dell'inverno a cui bisogna pensare con anticipo. Veneziani, Marucelli, Curjel, Cerri, Fercioni, Tizzoni, Antonelli, Carosa, Fabiani, Schubert, per non citare che qualche nome a caso della lunga serie dei grandi sartori.

LUNEDÌ ORE 18,30

ti italiani, presenteranno attraverso la rubrica «Vetrine» le loro novità. Nessun consiglio, come sempre. Solo informazioni. E non solo sulla nuova linea, ma sui colori, sui tessuti, sui particolari e gli accessori. La sobrietà e il capriccio, la moderazione e l'eccesso, si avvicenderanno davanti ai vostri occhi in tutta la gamma infinita con cui la moda ogni anno si rinnova per noi. Perciò «Vetrine» in questa speciale rubrica a cura di Beppe Modenese vi dà appuntamento per ottobre con le nuove collezioni autunno-inverno.

Vera Squarcialupi sta pre-

parando una serie di «fantasie» sull'arte. Dopo la storia del pettine, delle mani, delle donne ideali, sarà la volta delle donne celebri, della storia della cosmesi, dei bottoni o dei ventagli. Scherzosi pretesti, trattati con molto garbo, per vagare insieme ogni volta nella storia senza tempo della nostra femminilità.

Ricette di cucina, economia domestica, moquillage, ginnastica estetica o funzionale, arredamento: queste le rubriche che ci attendono in ottobre. Risposte alle lettere delle nostre gentili telespettatrici, interviste con personalità inerenti al mondo femminile, inchieste.

Nelle prossime settimane i nostri corrispondenti da Parigi, Londra, Berlino, collaboreranno a «Vetrine» con una serie di servizi speciali che estenderanno i confini del nostro piccolo mondo.

Viaggeremo insieme, senza passaporto; senza neppure muoverci, dato che sarà il mondo a venire verso di noi, racchiuso nel rettangolo del nostro teleschermo.

ELDA LANZA



Ottobre: si riaprono le scuole. Anche l'abbigliamento dei bambini ha la sua importanza

## UN MOMENTO!

OSSERVATE BENE IL VOSTRO SPAZZOLINO

PRIMA DI LAVARVI I DENTI



Attenti a non usare uno spazzolino qualunque: delle setole corte, dure o taglienti minacciano seriamente la salute dei vostri denti. Se volete essere tranquilli usate Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Eccovi la spiegazione:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.



A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiavano le vostre gengive.

## GIBBS Souple

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO



34-XBS-11-546

## IL CONCORSO CONTINUA

# CALZE fer

in NYLON RHODIATOCE:

tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE

Ogni mese sorteggio di 1 Brillante del valore di oltre 1 milione di lire e altri 29 premi minori. Tutte le cartoline Fer partecipano alle estrazioni.

MANCA PUBBL.

### MODELLO KING QUALITÀ SPECIALE

- EXTRAPIATTO
- 17 RUBINI
- DISPOSITIVO INCABLOC CONTRO GLI URTI
- MOLLA INFRANGIBILE
- QUADRANTE DI LUSO

MOD. BIGNOLA, CORNATO F. ACCIAIO L. 8.300  
" " " " " " " " L. 10.000  
" " " " " " " " L. 18.000  
MOD. BIGNOLA, CORNATO F. ACCIAIO L. 8.300  
" " " " " " " " L. 10.000  
" " " " " " " " L. 27.500



# AVIA King



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

# I «PICCOLI» PIÙ



Tra i «Piccoli» di Podrecca c'è posto anche per le follie di un'autentica orchestra jazz



Una scena della «Rumba cubana»



Vittorio Podrecca istruisce i suoi «ragazzi» prima dello spettacolo



**I** «Piccoli» di Vittorio Podrecca dopo lo spettacolo di lunedì scorso riappariranno sugli schermi della Televisione italiana martedì prossimo. L'avvenimento è senza dubbio eccezionale; una delle manifestazioni artistiche più antica e più espressiva del nostro popolo, quella delle marionette, fa il suo incontro con il mezzo di spettacolo più nuovo e moderno: la televisione. Viene in mente, a proposito, la dedica scritta in calce ad una fotografia dei «Piccoli» offerta a Guglielmo Marconi: «... a Marconi: tutto senza fili; noi tutto coi fili». Ecco che questi due mondi, così

differenti per natura e tecnico ma vicini per lo spirito d'arte, s'incontrano per ripetere l'ennesimo affascinante prodigio dello spettacolo.

In questo nostro mondo alla quotidiana ossessionante ricerca di sempre più ardite e meccaniche, il successo di un complesso composto di oltre mille pupazzi mossi da chilometri di fili a cui danno movimento, voce, ambiente scenico e musicale quarantacinque artisti, fa cantrasto e solo la convinzione che l'eccezione confermi la regola può spiegarcelo sufficientemente. Una cosa è comunque certa: i sentimenti che sanno suscitare nei spettatori le scene dei «Piccoli» sono tali che solo un grande spettacolo degno di tale nome può giustificare.

Non soltanto della sorprendente destrezza con la quale i burattinai si muo-

## Vittorio Podrecca

**P**arlarmi del mio Teatro? Sono molto esitante. Eppure dovrei sapere scrivere sui miei «Piccoli», dopo quarant'anni da quando li ho creati a Roma, con spirito friulano, lombardo-veneto, italiano d'ogni regione ed universale d'ogni nazione. Li ho ripuliti, pettinati, vestiti, fatti crescere e moltiplicare. Sono 1200: forse la figliolanza più grande del mondo. E sono curati da una trentina di persone a loro disposizione, che si potrebbero dire zii e nonni, governanti, tutori, nutrici, chirurghi e balie, come se tutte queste teste di legno e cuori di stoppa fossero in realtà dei bambini. Ho dato loro una mamma irlandese di anima, e di canora voce italianissima.

Abbiamo sistemato la nostra popolazione di lillipuziani in una specie di collegio o educando, una miniatura immensa che poi è divenuta passo passo la miniatura del mondo intero, colorita, sonora, allegra, canzonettistica e canzonatrice, mistica a birichina. Abbiamo loro regalato palazzi e cliniche a istituti di bellezza; mari e monti, paradisi sognati e dipinti. Li abbiamo portati a girare quasi tutto il mondo, dopo averli per dieci anni educati in patria. Abbiamo con essi visitato nazioni, e ricevuto visite di sovrani, di personaggi illustri, di maestri del sapere e della scuola, poeti, artisti, a bambini che ci chiedevano che cosa diamo da mangiare ai nostri piccoli per mantenerli così.

Con essi abbiamo toccato il polso di tutti i pubblici, da quello dei nobili che formano primitiva platea di cioccolata nei tropici, sino a quello dei Lords e delle dame delle più sfolgoranti e sofisticate sale d'Europa e d'Oceano. Li festeggiarono i circoli mondani delle metropoli, i cotonieri del Messico, i plantatori di caffè di Portorico, di Colombia e Brasile, e quelli di zucchero di Cuba e dell'Argentina. E poi, via via, minatori di carboni nel Gales, e di algammina in Polonia, pescatori di baccalà di Bergen ed ortolani di La Chaux-de-Fonds, boscaioli del Canada e fabbricanti di anelli

delle officine renane.

Questi nostri figliuoli sono usciti da una scorza d'albero come Arlecine dal fango come Calibano. E vantano una prosapia illustre di ideali delle civiltà remote, di santi dei vetusti portali, di statue d'avorio... Certo hanno uno strano impatto nel-



# R GRANDI E PICCOLI



interpretata dai «Piccoli»



Uno dei numeri più divertenti: la banda dei pampieri: tutti i tipi vi sono rappresentati

vono, né dell'accurato taglio dei costumi e della fantasia dei colori e della moglie delle scene è fatta la bellezza degli spettacoli dei «Piccoli» di Podrecca; ma anche e soprattutto di poesia.

La poesia di una vita vista con occhi buoni anche se attenti a sorprendere i caratteri più buffi o meno seri delle cose quotidiane. E tanto il prodigio è vero che dopo un poco che assistete allo spettacolo i burattini non vi sembrano più di legno e di stoppa, e i fili sembrano scomparire e tutta diventa come un'altra realtà, come l'immagine del mondo vista con altri occhi, inteso con altri sensi. E questo ricrea, diverte, dà pace e insegna non solo ai piccoli ma anche e forse di più agli adulti.

Sui «Piccoli» di Vittorio Podrecca sono stati scritti e stompiti in ogni parte del mondo chilometri di cronache:

da quando ebbero vita nel 1914 in un salone di Palazzo Odescalchi o Rama, per cominciare, undici anni appresso, la loro peregrinazione per l'Europa e le Americhe, fino al loro trionfale ritorno in patria in questo dopoguerra. In trentasette anni di esistenza si sono susseguite ventimila rappresentazioni nei teatri di trenta nazioni alla presenza di uomini di cultura e di reali; di loro Bernard Shaw disse: «Preferibili agli artisti in carne e ossa».

Dietro a questo fenomenale successo, a questo singolare spettacolo c'è un sorriso; uno dei più sinceri e comunicativi dei nostri tempi: quello di Vittorio Podrecca. Un poeta che ha fermamente creduto di poter far sorridere mezzo mondo come lui e per mezzo di marionette; è partito da Cividale con questa speranza e c'è riuscito.

## confessa

l'anima, di bambola, di fantoccio, di pagliaccio, di maschera ed insieme di simulacro solemne, di leggiadra malinconia, leratica o grottesca. Hanno un carattere stravagante. E si capisce: cambiano insieme il cappello e la testa, la camicia ed il torso, le mutande e le gambe. Non si lamentano di avere la testa di legno ricambiabile perché sostengono che anche troppi esemplari della specie umana la cambiano. Fanno degli incredibili salti mortali e si innamorano della luna. Sono di ogni razza e colore. Posseggono in alto grado lo spirito imitativo di ogni essere, angelico o animalesco.

Conoscendo così bene i miei «Piccoli», dovrei saperne scrivere. Ma la faccenda è lunga e complicata. Sono eroi e maghi, questi «piccoli», toreri e piantatori, gondolieri e acugnizzi, rumberi e sambisti, strumentisti famosi, atleti ed equilibristi, trovadori con liuto ed esploratori con la piccozza, gitani e frati, e tutti fan parte di un enorme corteo che sembra una poliorama a sonora mascherata di Cappuccetti Rossi, di Figari e Rigoletti, di Clorinde e Tancredi, di Arlecchini e Pantaloni. Si alternano con elefanti indiani e leoni africani e draghi nostri, polipi e pescicani, e lupi in marsia e gatti con gli stivali. Li accompagnano le bande dei villaggi, i jazz più scatenati, i cori più celestiali e le orchestre risorte dalla vecchia Vienna.



Questa grande e strane famiglia di piccoli ha anche commesso peccato di presunzione facendo conoscenza con Shakespeare e Goldoni, Monteverdi e Pergolesi, Rossini e Donizetti, Mozart, Respighi e De Falla.

Ma non posso qui descrivere le loro caratteristiche e originalità, le avventure, i viaggi attraverso il mondo perché ne uscirebbero volumoni e non posso nemmeno riportare i loro trionfi perché sembrerei vanitoso, né posso fare la storia delle marionette e dei burattini perché molti amici mi hanno esortato a non chiamare i «Piccoli» marionette o burattini.

Non posso fare gli elogi alla mia compagnia. Vorrei solo ricordare le apoloche brillanti, profonde, geniali dedicateci da giornalisti e scrittori, in Italia e nel mondo. Non posso descrivere la nostra gioia — di tutti i 1240 componenti della mia compagnia — in questi ultimi tre anni; cioè dal ritorno in Europa dopo il quinquennio nelle tre Americhe, e la indimenticabile accoglienza fatta ai «Piccoli» figlioli prodighi dalla stampa e dai pubblici di tutta Italia, dalla RAI, dalla TV, insomma da tutta la patria diletta e mai dimenticata.

Non posso, non posso; perdonatemi, ma non posso scrivere l'articolo che avrei voluto.

VITTORIO PODRECCA



Fra i «Piccoli» illustri spicca Greta Garbo







## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)  
8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8.15 circa)

11 — **Le grandi scoperte archeologiche Pompei** a cura di Amedeo Majuri - Allestimento di Lino Girau



(Foto Anderson da «Le Vie d'Italia») Parziale veduta del Foro pompeiano con sulla sfondo le pedicelle del Vauvius

11.30 Musica sinfonica  
12.15 Orchestra diretta da Lallo Luffazzi  
12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali  
14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori  
16.30 Le opinioni degli altri  
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Cantano Alma Danielli, Luciano Virgili, Egie Mari, Emma Joli e Franco Bolligari

Zito: Habenera; Testoni-Relle: Senza lacrime; Moreno-Valli: Non dirmi niente; Poletto: C'm cin; Martelli-Castellani-Vaccari: Strada delle pinesire; Gianpa-Chiesa-Crosti: Valzer popolare; Modulo-Marengo: La piuma sul cappello; Mazzucca-Giacomantonio: Si è spento il sole; Brahms: Valse

17.30 La voce di Londra  
18 — Duo Pomeranz-Brandi  
18.15 **Canti popolari ispirati alla Vergina**

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Nicola Terzaghi: Il vero romanzo di Eleno di Troia

18.45 **Musica presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti**  
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Mrio Cantù: Trio n. 2 in fa, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro drammatico, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivace in modo popolare  
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrin, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

19.15 Gli affari sono offesi  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Feni-zio

19.30 **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gaetano Gimelli a il suo compianto** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Lo quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da NINO VERCHI

Ma la partecipazione del soprano Mafalda Micheluzzi e del basso Pilo Ciabassi  
Gounod: Faust, preludio; Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso o luoghi ameni»; Massenet: Manon, «Addio o nostro piccolo desco»; Verdi: I vespri siciliani, «O tu Palermo!»; Charpentier: Louise, «Depuis le jour»; Wolf-Ferrari: Il campello, ritornello atto terzo; Thomas: Mignon, nina nanna; Mascagni: Lodoletta, «Flammeo, perdiamoci»; Gounod: Faust, «Tu che fai l'addormentata»; Puccini: La rondine, canzone di Doretta; Mascagni: Amicia al ballo, preludio  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — **Posta aerea**  
22.15 **Panorama della musica francese**  
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

22.45 **Orchestra diretta da Francesco Farrari**  
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, Bruno Pallesi e i Radio Boys  
Pilat-Nebbia: Fa bene; Sammy Fain: Secret love; Berlin-Nisa-Taccari-Ezli; Devilli-Care-Young: La grande carovana; Rastelli-Ollas: Tu you du; Cicero-Spotti: Barbara; Reggiani-Andriani: Cherchez la femme; Del Pino: Studio in ritmo

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo  
24 Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica di Madnar, Strawinsky, Scialopin a Prokofiev**

N. Medtner: Angelo - Fiorellino - La romanza spogno  
I. Strawinsky: Il canto delle nozze - Il canto dello zingari  
J. Scialopin: Di là dei monti e dai boschi - Quello vita è passato  
S. Prokofiev: Aurora - Due conti infanti (Porcellini, Lo chiacchiere)

Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista  
19.30 **La Rassegna**  
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terzon  
Cinquant'anni di teatro in America  
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panleucci

Riviste a Milano: «Il terrore corre sul filo» e «Casanova in Casa Nava»



(Foto Luzzardi)  
Tra i poeti contemporanei Giorgio Caporali (nato a Livorno nel 1912) è uca del più inquisiti e laterascati. Per la Radio ha scritto un racconto che andrà in onda alla ora 22.50

## Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo  
1.35-2.30: Canzoni  
2.35-3.30: Musica sinfonica  
3.35-4.30: Canzoni (Orchestra Fragna)  
4.35-5.30: Musica leggera  
5.35-6.30: Musica operistica

4.35-4.40: Canzoni napoletane  
4.45-4.50: Musica da camera  
4.55-5.00: Musica operistica  
5.05-5.10: Solisti di Baarmonia  
5.15-5.20: Canzoni

N.B. - Tra un programma a l'altro brevi notiziari

## CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino  
Vetrina della canzoni  
10-11 **La voce di Carlo Galeffi**  
Canzoni a ritmi da tutto il mondo

## MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Katina Ranieri a Vittorio Tognarelli  
Garinei-Giovannini-Kramer: Chi mi regala la primavera; Quattrini-Riva: Mi voglio sposar; Palva-Roris: Tuto è Brasi; Devilli-Robin-Brodsky: Carlotto; Nisa-Manglier-Savina: Lasciamoci per sempre; Graziani: Diverzio (Vicks VapoRub)

Album della signora (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»  
Luciano Tajoli  
Il libro delle mie canzoni  
Presesta Rosalba Oietta

14 — **Il contagocce**  
La storia buffa delle parole (Simmenthal)

Strumenti in libertà  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti  
15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Dua mani a un pianoforte  
Winnifred Attwell

15.30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevena, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber a Giorgio Consolini  
Garinei-Giovannini-Kramer: Vent'anni in cuore; Testoni-Fiorbini-Rava: Bellissimo; Bassi-Filibello-Colombi: Callisto il pittore; Bertini-Marlotti: Ti domando; Altk-Lopez: Lina; D'Acquisto-Concina: Focu vivo; Arde-Robin-Styne: La ragazza di Little Rock; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Inigo: Il fazzoletto di papà

## POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**  
Lo scienziato è meraviglioso - Le serenate di Mozart - Rubrica filatelica - Un libro per voi



(Foto Palleschi)  
Il baritono Carlo Galeffi, a cui è dedicato il programma dalla 10, nacque a Roma nel 1885. Debuttò nel 1907 al teatro Adriano dell'Aldo. Cantante di talento e attore di diletto, compì la brava uva brillantissima carriera che lo ha portato anche a lenare a battesimo più d'uo'opera

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Motoperpetuo  
Settimanale a cura di M. Signorelli e O. Gasperini - Regia di Riccardo Mascucci

**Orchestra diretta da Giovanni Fanati**  
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli  
Godini: Se ti guardo; Mostazo: Mi jaca; Beuleu: Jungle rhumba; Rossi-Romagnoli: Ricordo ancor; Serafini De Carli: Mi par di udir; Mirakki: Insensibilmente; Rixner: Cleio azzurro

19 — **Il sorriso d'Europa**

## INTERMEZZO

19.30 **Armonica e ritmi**

Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Lo quadriglia**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Carosello Carosona (Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Polcoscenico del Secondo Programma**

## TRE TOPI GRIGI

Dramma giallo in due atti e quattro quadri di AGATA CHRISTIE  
Versione Italiana di Ada Salvatore  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà

BUI Franco Luzzi  
Alf. Gianni Pietrasanta  
La signora Casey Giovanna Gattetti  
Molle poliziotto Rodolfo Martini  
Molle Ralston Anna Maccocchi  
Giles Ralston Carlo Principini  
Christopher Wren Corrado De Cristofaro

La signora Boyle Wanda Pasquini  
Il maggiore Metcalf Fernando Farese  
La signorina Caswell Adriana Innocenti  
Il signor Patravelli Giorgio Piamonti  
Il sergente Trotter Arnoldo Foà  
Regia di Umberto Banadotto  
Al termine: Ultima notizia

22.45 **Qualche valzer**  
con Sam Freed e la sua orchestra

23.30 **Sipariletto**  
A luci spente



# TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Eida Lanza
- 18.15 Interviste con la poesia**  
Goethe in Italia a cura di Emilio Mariano
- 20.45 Telesport**
- 21 — LA STORIA DI ISA MIRANDA**  
Rubrica filmata a cura di Manfredi Matteoli
- 21.30 Voci nella sera**  
Album di famiglia  
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi - Orchestra diretta dal M. Ferrari - Realizzazione di Aida Grimaldi
- 22 — Dibattito su un argomento di attualità**
- 22.30 Le avventure della scienza**  
a cura del prof. Enrico Medi
- 23 — Replica Telesport**



Isa Miranda la cui carriera artistica sarà narrata al telespettatore alle 21. La popolare artista milanese oltre che nel cinematografo, si è recentemente affermata anche in trasmissioni televisive

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Adressa e del Malino (Pescara 2 - L'Aquila)

## CLINEX

LIGHIUM

pulisce i denti artificiali  
Rapido ed innocuo



12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiama i moritelli - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino podero (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Lignia - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario dello Sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listina Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'era della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giorni - Emilio Maruzzi racconta - 13.50 Musica operistica: Bellini: La straniera, «Ciel pietoso»; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria», romanzo atto 3° - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giu-

liano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e dello Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e dello Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino dello Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini dello Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notiziario di Napoli (Napoli 1 - Napoli 1)

16.20 Chiama i moritelli (Genova 1 - Genova 1)

16.30 Programma altoatesino in lingua tedesca H. Nabl: «Ein Kinderspielzeug macht Karriere: Der Kreisler in Natur und Technik»

J. S. Bach: «Das wohltemperierte Klavier» 5. Sendung: Aus dem zweiten Band: Preludes und Fugen in C-Dur, C-moll, Cis-Dur, Cismoll, D-Dur, D-moll, Pianist: Bruno Mezzena - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

16.45 Gazzettino dello Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino dello Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Ritmi e canzoni, 11 Per ciascuna qualcosa, 11.30 Musica sinfonica, 12.15 Orchestra diretta da L. Luzzi, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Canzoni a soggetto, 14.1 In fantasia nera, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnale, 14.50 Punta contro punta, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listina Borsa.

17.30 Programma della BBC, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Orchestra Salon, 18.45 Canzoni italiane, 19.15 Dizionario di musica, 19.45 Il campionato di calcio, appunti di M. Grassi, 19.50 Breviport 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Aiuditi 20.30 «El campan» settimanale di vita triestina 21.05 Concerto di musica operistica diretto da Nina Verchi con la partecipazione del soprano Mafalda Micheluzzi e del basso Plinio Ciabassi (Progr. Naz.). 22 Posta aerea, 22.15 Panorama della musica francese - programma organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana, 22.45 Orchestra diretta da F. Ferrari, 23.15 Segnale orario, 23.30-24 Musica da ballo

## Estere

### ANDORRA

19.30 Trasmissione regionale 19.45 «Le vostre novità, signore, e le sue rubriche», 20.15 L'orchestra di Fred Adison, 20.40 «Trevor», non troverà, fantasia radiofonica, 21 Leo Chauliac ed il suo organo, 21.15 Il club Martini, 21.45 Venti domande, 22 Chiacchiere in musica, 22.05 Il romanzo del quila, 22.15 Concerto dei radio ascolti, 22.30 Cocktail di canzoni, 22.45 Music-hall della sera, 23.45-24 Musiche richieste

### AUSTRIA

#### SALISBURGO

19.40 Musica per tutti i gusti, 20 Notiziario - Sport, 20.15 Programma Parigi-Vienna 20.30 Concerto dedicato a Mozart diretto da Bernhard Paumgartner, sciti soprano Teresa Stich-Randall, violinista Willi Boskowsky, a) Onverture di «Il re pastore», b) Sinfonia in do maggiore, KV 208/102, c) Concerto per violino in si bemolle maggiore, KV 205, d) Due arie da concerto, KV 466 o 418, e) Sinfonia le do maggiore, KV 425 (Sinfonia di Linz), 22. Notiziario, 22.10 Mode in Austria, 22.15 Cabaret, 22.30 Fritz Mauthner, autore di aforismi, conversazione di Rudolf Bloch, 22.50 Storia della musica: «La sonata da chiesa», a cura di Karl Husula, 23.20 Melodie varie, 24 Ultime notizie

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario, 19.40 Musica leggera 20 Concerto alla studio di Rodia Colonna diretto da Augusto Weinger e Karl Richter - opere di Bach, 21.15 Concerto dell'orchestra Omroep, 22 Notiziario, 22.15 Il trio Gerd Mertens, 22.55-23 Notiziario.

### FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

### MONTECARLO

19. Notiziario, 19.10 Parigi ne parla, di Robert Bevaux, 19.12 Questo è fantastico, emissione di Noël Couffon, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 A me questa pie, 20 Uncino radiofonico presentato da Zappy Max, 20.30 Venti domande, 20.45 Va la affirma, 20.48 La chiave d'oro della canzone, 21.45 I dischi che amate, emissione di Claude Picheral, 22.50 L'orchestra di Tito Fusi, 23.05 Melodie in lingua inglese, 23.35-24 Movimento per l'evangelizzazione del mondo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 L'ora dei bambini, 18.30 Emissione per bambini più grandi, 19.30 Notiziario, 19.15 Il mondo e noi, commenti di Michael Curtis sugli avvenimenti nel mondo, 19.30 Musica, 20 Soggiorno tra le melodie, musiche moderne con R. Farnon e la sua orchestra, 20.55 Remo e Galletto, William Shakespeare, 21.15 Programma di musica da camera - Mozart: Masetto le re, Landauer, Gamie, Saint Saens, Tortorella, Tefelele, Whiting e Horling, Diette gli arazzi bin.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Che cosa sapete? 19.45 The Archers, storia del popolo, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.25 Notizie sport, 20.30 Soggiorno nello spazio (VI episodio), 21.30 Notizie di Ivor Brown sui più recenti spettacoli, 22 L'orchestra della BBC diretta da Cyril Stapleton, 23 Notiziario, 23.20 Melodie sentimentali, orchestra di Reginald Leopold, 23.45 Musica da Jazz, 0.20 Ivor Mairants, chitarra - Monia Lier, piano

### ONDE CORTE

6 Stanley Bortley e la sua orchestra, 7.30 Polacosceno, schermo e studio, 7.45 Rivista di musica: studi di Chopin; compositori famosi dimenticati, 8.15 Radiocronaca dalle Nazioni Unite, 8.30 Musica scelta presentata da Sam Hepper, 10.30 Gli articoli di fondo, 10.45 «In questa notte», intervista, 11.15 I suonatori di Montmartre, 11.30 Ritratto di Gandhi, presentato da Richardson, 12 Notiziario, 12.30 Musica da ballo, 13.15 «Grand hotel», Jean Puauguet e la Palm Court orchestra, 13.45 Orchestre, 14.30 Musica da ballo, 14.45 «Overture del Suite in G minore, Schubert: Sinfonia n. 5 in B bemolle, 14.45 Alcuni monumenti di Malta, 16.15 Notiziario, 16.45 «Il Cinesi come la li conabbi», conversazione di John Blofeld, 17.30 Conto d'ordine, 18 Rivista scientifica, 18.30 Ritratto di Gandhi, 19.30 Musica per le forze armate, 20.30 Musica dal Canino, 22 Concerto, Berlioz: Overture del Re Lear; Schumann: Certe le A minore; Mendelssohn: Scherzo in G minore; Chabrier: Spagna, rapsodia, 23.15 Intervista con gli artisti del Commonwealth.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

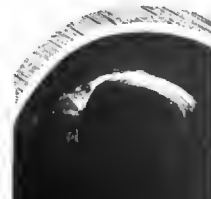
19 «Il reumatismo, malattia popolare», conversazione del dott. G. Koganas, 19.30 Notiziario, 19.40 L'eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta, Nell'intervallo (20.30): La nostra buca delle lettere, 21 «Cent'anni fa», la vita di una famiglia nella vecchia Basilea, radiocommedia, 21.45 Un quartetto d'archi di Beethoven, 22.10 Beethoven: Adesio su una poesia di Matthiessen, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22.30-23 Concerto di musica contemporanea

### MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.15 Il traffico, 12.30 Notiziario, 12.40 Vogabondaggio musicale, 13.10 Canzoni e melodie presentate dall'orchestra melodica con la collaborazione di Sante Bossi, 13.30-14 Fantasia di ritornielli, 16.30 I romanzi senza corra, a cura di Gabriele Fortuzzi, 17 Concerto jazz con l'orchestra Claude Luter e Sidney Bechet, 17.30 Assoli pianistici, 17.50 «A Viareggio vivendo sani», rubrica medica, 18 Musica richiesta, 18.30 «Ora della terra», a cura di A. Frigerio, 19 Beethoven: Prime sinfonie, 19.30-20 Melodie varie, 20.30-21 Sinfonia n. 6 in fa maggiore, 21.30-22 Melodie varie, 22.30-23 Sinfonia n. 6 in fa maggiore, 23.30-24 Melodie varie

giore ap. 68 (Postale) 19.15 Notiziario, il quotidiano, 19.40 Eco dell'Italia, 20 Musica leggera, 21.45 Corso di cultura, 22 Melodie e ritmi, 22.20 Interezzo ritmico con il Quintetto Illeggi, 22.40-23 Melodie al pianoforte con Giovanni Pelli

ogni giorno in tutto il mondo



odol-liquido



odol-pasta



il dentifricio

**Odol**

per i suoi componenti scientificamente preparati

elimina

i batteri e le fermentazioni

mantiene

una perfetta igiene della bocca

previene

la carie e l'alterazione dell'alito



**Tricofilina** offre  
**UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.**  
con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

## REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina".

Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta "al Rodoxan" ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile 1100 Fiat e quattro Motocoster Lambrette 125 F.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.

All'esercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motocoster Lambretta.

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini a la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociale
- 11 Invito alla magia  
Arnaldo e la medicina  
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30 Canta Rino Salviati con Ettore a Romano
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Bruno Rossetti
- 12.30 Astro Mark Toeln; Lasciami un ricordo; Murolo-Oliviero: O cavalluccio; Del Lungo-Mattelloni: Scarpette a punto; Sebastianelli-Salustri: Grigiore; Michelatti: La corriera di Montezuma; Stalen-Mazzocchi: Caricando l'orologio; Cherubini-Savina: Quando; Spadaro: Sole; C. A. Rossi: Stradivarius
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)
- 14 Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.15-14.30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Giovanni Fanati  
Cantano Emilio Pericoli e Germana Carli  
Sacchi-Lombardi: Cavalcata d'amore; Donaldson: Lola; Fanati: Makao; Medini-Soffici: Buonnotte; Rodriguez-Otra: Stigilia mio; Da Vinci-Tosoni: Musica di baci; Confalonieri: Mambo gitano; Testoni-Ciuliani: Ninna nanna negra



(Publifo)  
Germana Carli canta con l'orchestra diretta da Giovanni Fanati

- 17.30 Ai vostri ordini  
Risposte da « La voce dell'America » al radioascoltatore italiano
- 18 Cantanti popolari ispirati alla Virginia
- 18.15 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico Da Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Salaspolero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- LA SERA DEL SABATO**  
Dramma in tre atti di GUGLIELMO GIANNINI  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Ivo Garrani, Aldo Giuffrè e Nino Dal Fabbro  
Tony Savarese  
Erick Brown  
Bartolo di Sarno  
Abela Skiriotas  
Alfredo Derrick  
Jack D'Arienzo  
Avv. Norton  
Nicola Stephanopoulos  
Natalia Roberts  
Mataxas  
Glorie White  
Mabel O'Brien  
Gina Mondini  
Lucia Sclarette  
ed inoltre: Lia Curel, Graziella Maranghi, Maria Teresa Rovere, Fernando Soleri, Enrico Urbini, Alvaro Ward  
Riduzione radiofonica e regia di Anton Giulio Majano
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonnotte



Gemma Griarotti sarà Gloria White nel dramma di Guglielmo Giannini - La sera del sabato - programmato alla ora 21. (Foto Luzzardo)

# TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura tedesca  
a cura di Vittorio Santoli  
21 Dal Romanicismo al Naturalismo: la lirica - Cenni bibliografici
- 19.30 Nuova generazione  
La carriera del dirigente d'azienda  
a cura di Carlo Ramacciotti
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera  
J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 (Voci intime)  
Andante, allegro molto moderato, più moderato - Vivace - Adagio molto - Allegro ma pesante - Allegro  
Esecuzione del Quartetto Griller  
E. Grieg: Viaggiatore solitario - Alla primavera  
Pianista Walter Gieseking
- 21 Il Giornale del Tarzo  
Note a corrispondenza sui fatti del giorno
- 21.20 IL POEMA SINFONICO  
Ottorino Respighi  
Feste romane  
Circenses - Il giubileo - L'ottobre - La Befana  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 21.50 Nel cantinario dalla morte di Silvio Pallico  
a cura di Angelo Romano

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
San Doniele del Friuli  
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- La nuova canzone di Napoli  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 10-11 Grandi solisti  
Wladimir Horowitz  
Canzoni a ritmi da tutto il mondo

- MERIDIANA**
- 13 Orchestra diretta da Gino Contà  
Album dalla figurine (Compagnie Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
« Ascoltate questa sera... »  
Gioco a fuori gioco
- 14 Il contagocce  
La storia buffa delle parole (Stimmen)
- Argento vivo  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi a ribalta  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Archivi in vacanza
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Variazioni sui temi
- 15.30 vetrina della canzoni  
con la orchestre dirette da Armando Fragna, Lello Luttazzi e Carlo Savina  
Cantano Giorgio Consolmi, Vittoria Mongardi, Emilio Paricoli, Nilla Pizzi e Vittorio Tognarelli  
Rampoldi: Strada della speranza; Cavallere-Coppola: Un angelo, stante; Battalini: Vecchio giardino; Fiorelli-Oliviero: Una lettera o mio madre; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; De Torres-Andriani: Mare

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA  
Omaggio a Colombo - Concerto in miniatura: violinista Renato de Barbieri - La riviera dei fiori
- 17 UN'ORA IN LIGURIA
- 18 Giornale radio  
Delitto a castigo  
Romanzo di Fjodor Dostoevsky - Riduzione di Aldo Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Terza puntata  
Gaetano Gimelli a il suo complesso  
Cantano Arnolfo Valli, il Trio Flores, Maria Tomelli, Guido Rossi, Adriana Regis e Giancarlo Caniglia  
Muratori: Ciocciarella bruna; Kiblo-Seracini: Povero gigolo; Mannucci-Montuolo: Ritornerà la primavera; Odorici-Casari: Per dire amore; Madaro: Dimmi fantasia; Gimelli: Bejoneiro; Rivi-Innocenti: Dormi mammo; Mari-Ciervo-Zauli: Il valzer del 1890



Il violinista Renato de Barbieri che eseguirà un concerto in miniatura alla ore 16 (Foto Franco C. Puerst)

- 19 Occhio allo strumento
- INTERMEZZO**
- 19.30 Cartolina del Tropici  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera



La cantante Julia De Palma partecipa alla trasmissione da « il motivo in maschera » in onda alla ora 21

- 22.30 Wolfgang Amadeus Mozart  
Sonata in sol maggiore K. 357  
Allarg. - Andante  
Duo Gorini-Lorenzi
- 22.45 PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLOSTICI  
La ballata in America  
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina



Silvio Pallico la cui figura di uomo a di artista sarà rievocata nella trasmissione dalla 21.50

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a nastri trasmessi dalla Staziana di Roma 2 su kc/s 845 per a m. 355

23.35-1.30 : Musica da balla  
1.30-2.30 : Canzoni  
2.30-3.30 : Musica operistica  
3.30-4.30 : Canzoni napoletane  
4.30-5.30 : Musica da camera  
5.30-6.30 : Musica leggera

4.30-5.30 : Musica operistica  
5.30-6.30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)  
6.30-7.30 : Musica salom  
7.30-8.30 : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# TV TELEVISIONE TV

**17.30 Le TV dei ragazzi**  
a) «I Piccoli» di Podrecca  
Realizzazione di Piero Turchetti  
b) I due orsacchiotti  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica  
c) Passaporto  
Lezione di lingue inglese a cura di Jole Giannini

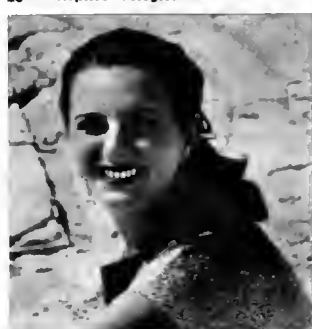
**18.30 Entre delle comune**  
Rassegna degli spettacoli della settimana

**20.45 Telegiornale**  
**21 Abito nero da sposa - Film**  
Regia di Luigi Zampa  
Produzione Vite Film  
Interpreti: Fosco Giachetti, Jacqueline Laurent, Carlo Tamberlani, Enzo Fiermonte

La vicenda è ambientata nella Roma del Rinascimento: il fratello del cardinale Giovanni de' Medici viene ingiustamente accusato di un efferato delitto. Al suo oneroso dramma si intreccia quello del porporato il quale raccoglie la confessione del vero colpevole ma non può, naturalmente, violare il segreto sacramentale.

**22.30 Monumenti d'Italia**  
Il «Cenacolo» leonardesco  
Visita al celeberrimo affresco di

Leonardo da Vinci di recente restituito da radicali restauri  
**23 Repliche Telegiornale**



A Jole Giannini è affidata la trasmissione per i ragazzi «Passaporto», il corso di lingua inglese in onda alle ore 17.30

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
**18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturpreis» - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)  
**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**20 Gazzettino della Sicilia** (Catania 3)  
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

**7 Ginnastica da camera**, **7.15 Segnale orario** - Giornale radio, **7.30 Calendario** - I programmi della giornata - Libro di casa, **8.15 Giornale radio**, **8.20 Orchestra Segurini**, **8.45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa, **11.30** Con la radio, con l'arte e la musica, **11.45** Musica da camera, **12.15** Orchestra diretta da G. Cargelli, **12.50** Oggi alla radio, **13** Segnale orario - Giornale radio, **13.20** Orchestra diretta da G. Cargelli, **14** Vedette al microfono, **14.15** Terzo piano, **14.25** Segnapunto, **14.50** Cronache musicali di G. Confalonieri, **15** Listino borsa, **15.30** Musica d'America, **18** Giornale radio e le opinioni degli altri, **18.20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, **19.50** Breviario, **20** Segnale orario - Giornale radio, **20.20** Musica per corrispondenza, **21** Concerto sinfonico diretto da Aladar Jancs, con la partecipazione del violinista A. Muesli, **11** parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 26-9-51, **21.50** Nostri giorni, al microfono, **22** Segnale orario, **22.15** Segnale orario, **22.30** Segnale orario, **22.45** Segnale orario, **23** La voce di Radio Andorra, **23.45-24** Musica da balla.

## Estere

### ANDORRA

**19.45** «Le vostre novità, signore, e le tue rubriche» **20.15** Le stelle della danza, **20.25** Dal venditore di nozze, **20.55** «La regina di un giorno», **21.40** «Le canzoni della sera», **21.45** «Famando una signora», **22** Chiachiere in musica, **22.05** Con la voce di Yvonne Furet, **22.45** Music-hall della sera, **23** La voce di Radio Andorra, **23.45-24** Musica richieste.

### AUSTRIA

**19.40** Musica brillante, **20** Notiziario, **20.15** Musica leggera, **20.45** «L'etica della nave di Josef Ressel», **22** Notiziario, **22.10** Made in Austria, **22.15** Studio di nuovo musica, A. Uhl: Tria in le mine per chitarra, violino a viola (Marga Baum, Walter Klarm, Hans Georg Kartschke), W. Goldschmidt: Tria per clarinetto, corna e fagotto (Kurt Doghofer, Fritz Mischlinger, Othmar Kotzian), G. Einem: Sonata per pianoforte (Erwin C. Scholz), P. Hindemith: Sinfonia per orchestra, **1938** (Albert Nagerle e Ernst Günther), **23.15** La nuova letteratura svedese, conversazione di Günter Klingmann **24-05** Ulltime notizie.

### BELGIO

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
**19** Notiziario, **19.40** Opere per violino di compositori fiamminghi, **19.50** Cronaca sindacale, **20** Per via signore, **21** Concerto dell'orchestra Orquestra diretta da Jef Verheylen, opere di Smetana, Albert Gilson e Albeniz, **22** Notiziario, **22.15** Concerto diretto da Jef Verheylen, opere di Rameau, Boyce, Mozart e Beethoven, **22.55-23** Notiziario.

### FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

### MONTECARLO

**19** Notiziario, **19.10** Parlo per parla, **19.12** Canzoni di Porgi, canzoni d'oggi, **19.17** L'avevo riconosciuto, **19.28** La famiglia Duranton, **19.38** A me questo piace, **19.43** Questo sì che è bello, **19.48** La mia corriera e le mie canzoni, **20** La re-

## CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI - Sempre aperta, ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche rate, con ritenuta diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/41. 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

## MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

gina di un piano, emissione di Jean Nohain, **21** Avanti con la musica, **21.32** Nelle moglie dell'ispettore V., **21.47** Grazie Celestino, **22.05** Poesia francese sempre viva, intervista di Pierre Seghers, **22.30** Musica da Jazz: Duke Ellington, **23.05-23.30** Musica da balla.

### GERMANIA

**FRANCOFORTE**  
**19** Ricreazione musicale, **19.30** Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, **20** «Georges Bizet», conversazione con musica sulla vita e le opere del compositore, a cura di Lydia Binder, **21** Musica e genti folkloristiche da Linz, **21.45** «La balzucce dei bambini», conversazione medica del dott. Wilhelm N. Koll, **22** Notiziario - Attualità, **22.20** «Mosca-Washington», conferenza sulla storia dei rapporti russo-americani, dell'«antico»-tore americano, Mosca: George F. Kennan, **23.30** Orchestra Erich Borschel: Musica leggera, **24** Ulltime notizie.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** L'ora dei bambini, **19** Segnale orario e notiziario, **19.30** Chiedete ad un vigile, **19.45** Concerto di vecchi conti, **21.30** The Goon Show, **22.45** Concerto, **23.15** L'orchestra, il lontano nord nella preistoria, **24-08** Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19.15** Parata dei giovani, **19.45** The Archers, **20** Segnale orario e notiziario, **20.25** Notizie sportive, **21** Notte di felicità: La storia di Ivar Novello scritto e narrato da Charles Brewer, **22** Le avventure Sherlock Holmes, **23.30** Melodie richieste, **23.20** Musica da balla.

### ONDE CORTE

**6** Orchestra Scozzese diretta da Heinz Unger. Bach: Ouverture della Suite in sol minore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle, **7.30** Canzoni di Ralph Vaughan Williams nel suo 82° compleanno, **8.15** Squardo alla Cina, **10.30** Da- di, **10.45** «Una vita di beatitudine», commedia, **11.15** Rivisto scientifica, **12** Notiziario, **13.30** Motivi preferiti, **13.15** Inni religiosi, **15.45** Brown Jones al piano, **16.15** «Che cosa sapete di indovinelli», **16.45** Radiocronaca dall'Inghilterra, **18** Sam Pollock va in città: Doncaster, **20** La grande valle, **21** radiocronaca, **22** Musica richiesta.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**19** Marcie popolari, **19.30** Notiziario. Eco del tempo, **20** Concerto vocale di Elisabeth Schwarzkopf, **20.15** Ritrasmisione di un Concerto sinf. da Basilea, **22.15** Notiz, **22.20-23** Il Teatro del tempo presente.

### MONTECENERI

**7.15** Notiziario, **7.20-7.45** Almonacco sonoro, **11** Composizioni di Virgilio Marone interpretate dal baritone Lorenzo Maffanti, **11.15** Dagli omici del Sud, **11.30** Musica italiana eseguita dalla Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella Cimarrone: Le astuzie femminili, balletto (rev. Respighi), Donizetti: Belshazzar, **11.45** La Graciosa, o l'introduzione; b) Kala, **12** Fantasia in bianco e nero, **12.15** Vita della musica, **12.30** Notiziario, **12.45** Radiogobogob musicale, **13.10** I popoli cantano: folclore americano, **13.30-14** Musica leggera presentata dall'orchestra relata, diretta da F. Paoli, **16.30** Tè danzante, **17** Brahms: al Lirica per canto e pianoforte, b) Balletto per pianoforte, c) Sinfonia in si minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte. Esecutori: Maria Nussbaumer, contralto; Renato Cernigoi, violino; Renato Cernigoi, pianoforte, **17.50** I più bei testi della letteratura tedesca, **18** Musica richiesta e «Domani», **19.10** A me questo piace, **19.43** Questo sì che è bello, **19.48** La mia corriera e le mie canzoni, **20** La re-

naghesse; Halvorsen: Ragazzo norvegese, a. 1, **19.15** Notiziario quotidiano, **19.40** Musica di Hollywood, **20** «Pazzesco», rivista di Mossucel e Pogliotti, **20.45** Portiamo l'aria «Le prime follie», cicla a cura di C. F. Semini, **1** Il barbiere di Siviglia, di Rossini. Scene dialogate di Renzo Bianchi, **21.55** Corso serale: Le trasformazioni radiofoniche. I roghi alta, beta e gamma, **22.15** Notiziario, **22.20** Rieti: al Suite campestre; b) Second Avenue Valtzer, suite (Duo pianistico Vittorio Rieti-Morgue Giles), **22.50-23** Due volzer



Come le scimmie...

La Mogesio S. Pellegrino marca Prodel è tra le migliori maglies. E' quindi naturale che molti cerchino di imitarla specialmente nel gusto e nella confezione esterna essendo impossibile imitare le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di volgaris satisfazioni va tenuta presente che la Mogesio S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatole e flaconi portanti la marca del Santo Pellegrino approvata dalla firma Prodel.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

**CALVO-CAPELLI**  
Ritagliate e spedite questo INDIRIZZAMENTO. **GRATIS** riceverete campione prosp. del famoso preparato per la cura della caduta dei capelli. **GRATIS** la vendita in tutta l'Europa. Ditta LIMA-SUPPLY S.p.A. (R) 64

**morella Ambrosoli**  
LA CARMELLA DI PANNA ZUCCHERO E LIQUIRIZIA

la moda sono ME  
vi piaccia?  
no, gli uomini preferiscono così

Parché una capigliatura arruffata ad opaca è indice di disordine e di rilacatezza. L'eleganza, la distinzione, la grazia di un volto femminile incominciano proprio da una testina curata e piacente. Perciò late che la vostra capigliatura sia bella, soffice, epiandata a gentilmente profumata con l'ucco giornaliero della Brillantina LINETTI.

**Brillantina LINETTI**

GRATIS un saggio di Lavanda Linetti su ogni confezione.

OGNA E MARTINE L'ONGULAZIONE

**TRIONFO TECNICO! IMPERMEABILI "BAGNI"**  
Unici al mondo  
GARANTITI 10 ANNI!  
anche se lavati a smocchetti male.  
SPEDIZIONI OVUNQUE  
con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!  
PREZZI DI FABBRICA  
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400  
Tipo lusso: L. 19.000, anche  
a rate SENZA ANTICIPO  
Quota minima L. 1.000 mensili  
SENZA CAMBIALI IN BANCHE -  
ROMA - P. di Spagna, 29

**GRATIS CATALOGO E CAMPIONARIO**  
di tutti i tessuti PUNO COTONE - TACCO di tutti i vestiti a colori.  
- 27 TIPI -  
**IMPERMEABILI BAGNI**



# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)

11 - Il csmmeo  
«Jone Austen»  
a cura di Mario Praz - Regia di Amerigo Gomez



Gabriele Viorio che canterà alle 19.15 con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

11.30 Nuovi cantanti!  
Rossella Lori  
11.45 Le conversazioni del medico  
a cura di Guido Ruata  
«La poliomielite»

12 - Musica per banda  
Corpo Musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrar  
Cantano Natalino Otto, I Radio Boys, Fio Sandon's e Bruno Pallesi

Morbelli-Malatesta: La contessa Picchiabò; Astro-Mari-Thaler: Io non so; Testoni-Donida: A San Francisco; Testoni-Calini-Livingsione: Goodbye, Joe; Quirico: Ciampies; Big-Esposito: Honora; Testa-Paltrinieri: Bai bai; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: Sombra de mi sombrero; Meneghini: Cinque con fetti; Pao Mora: El moscardon

12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon  
(Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronacha di Gian Luigi Rondì

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezioni di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Orchestra diretta da Carlo Savina

17.30 Parigi vi parla

18 - Assoli di arpa

18.15 Caniti popolari ispirati alla Vergine

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

D. H. Cushing: L'ecometro e le ricerche

18.45 Edmund Ros e la sua orchestra

19.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

19.45 Aspetti e momenti di vita italiano  
20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiospori

21 - «La quadriglia»  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Festival Musicale di Sallaburgo  
DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte  
Musica di W. A. MOZART  
Don Giovanni Cecore Siepi  
Il commendatore Deszo Ernster  
Donna Anna Elisabeth Grümmer  
Don Ottavio Anton Dermota  
Donna Elvira Elizabeth Schwarzkopf  
Leporello Otto Edelmann  
Masetto Walter Berry  
Zerlina Erna Berger

Direttore Wilhelm Furtwängler  
Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna  
Registrazione effettuata il 3-10-1954

Negli intervalli: I) Nolzionario di varietà; II) Oggi al Parlamento - Giornale radio  
Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonotte

# TERZO PROGRAMMA

19 - Frank Martin  
Petite symphonie concertante per arpa, cembalo, pianoforte e orchestra d'archi

Adagio, allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia  
Solisti: Irmgard Helmia, arpa; Sylvia Kind, cembalo; Gerti Herzog, pianoforte  
Orchestra sinfonica «Rias» di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

19.30 La Rassegna  
Critico e filologia, a cura di Vittore Branca

Dante e la vita spirituale e culturale del suo secolo  
Storia, a cura di Raffaello Morghen  
Studi per una grande storia dello sviluppo culturale e scientifico dell'umanità

20 - L'Indicatore economico



Il compositore svizzero Frank Martin, noto a Ginevra nel 1890 ultimo di 10 fratelli, ebbe i primi consensi della critica all'età di diciotto anni. Autore di balletti e di musica sinfonica e cameristica, è, dal 1850, insegnante di composizione al Conservatorio di Colonia, ma vive ad Amsterdam. Di lui potrete ascoltare alle ore 18 lo «Petite symphonie concertante». (Foto Bertrand)

9 CASA SERENA  
IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Orchestra diretta da Giovanni Farnati

10-11 Ouvertures da opere  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA  
Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e il Duo Blengio  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Suona Henry Leca e il suo complesso

14 - Il contagocce  
La storia buffa delle porole (Simmenthal)  
Orchestra diretta da Lello Luttazzi  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli  
15 - Segnale orario - Giornale radio -

20.15 Concerto di ogni sera  
F. Barsanti: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4 per due corni, timpani, archi e cembalo  
Allegro - Adagio - Minuetto  
Clavicembalista Ruggero Gerlin  
Orchestra da camera della Società dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo

F. J. Haydn: Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra  
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)  
Solista Enrico Mainardi  
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann

21 - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le Palcosi (V)  
a cura di Ernest Kretschmer  
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale

21.40 STORIA DELLA DODECAFONIA  
a cura di Roman Vlad  
Superamento delle classiche leggi compositive  
A. Schoenberg: Sei piccoli pezzi op. 19  
«Parodia» e «Macchia Lunare» dal «Pierrot Lunaire»  
A. Berg: Sonato op. 1  
A. Webern: Cinque cononi su testi latini op. 16 per conto, clarinetto e clarinetto basso

Quattro Lieder op. 12  
Esecutori: Roman Vlad, pianista; Complesso strumentale diretto da Arnold Schoenberg con Erika Stiedry-Wagner, cantante; Emilia Hooke, soprano; Giacomo Gandini, Arturo Abbi, clarinetti; Lydia Stitz, soprano; Guido Agosti, pianista

22.25 CASCINO A SUO MODO  
E' vero o presunto l'efficacia di un nuovo ritratto, il WGH, nella cura del cancro?

23 - Giovanni Legrenzi  
Sonata o cinque: «La Marinona»  
Sonato o sei: «La Bosodonna»  
Sonata o sei: «La Buscha»  
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

Previsioni dal tempo - Bollettino meteorologico  
Folklore musicale d'Italia  
15.30 Trasmissione scambio tra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana  
LA PENISOLA CANTA  
Orchestra diretta da Angelini

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA  
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Duo Brun-Pollmen - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa

17 - L'ora dell'operetta  
SCUGNIZZA  
Operetta in tre atti di Carlo Lombardo  
Musica di Mario Costa  
Sintesi radiofonica a cura di Edoardo Masucci  
Prendono parte alla trasmissione i cantanti: Ornella D'Arrigo, Nadia Mura, Tommaso Soley, Sante Andreoli a gli attori: Gino Mavara, Vigilio Gottardi, Plaro Nuti, Alberto Marché, Angiolina Quinterno, Anna Bolens  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Cesare Gallino  
Regia di Riccardo Massucci

18 - Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
La scuola del Robinson  
di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Tarzo episodio

Nello Segurini e la sua orchestra  
Cantano Aldo Alvi, Anita Soli, Alberto Berri e Oscar Carboni

19 - Barimar a il suo complesso

19.15 Buon costume e mal costume



Giovanni Guolia autore del radiodramma «La coda dello zio Riccardo» che sarà trasmesso alle 22.15

# INTERMEZZO

19.30 Tastiera  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

# SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadra fra i «Dilettanti» d'Italia: Milano-Campena e Calabria (Lanerosi)

Ultima notizia

22 - Quartetto Van Wood

22.15 LA CODA DELLO ZIO RICCARDO

di Giovanni Gualta

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Giovanni Riccardo Cuccella

Giannino Angelo Calabrese

Lo zio Riccardo Lia Curi

Grimaldi Gemma Gracotti

Giuseppina Maria Teresa Rosera

Malto Renata Cominetti

Il dr. Lavaceci Giotto Tempestini

Filippini Fernando Solieri

Primo bechino Gino Pestelli

Secondo bechino Enrico Urbini

Regia di Marco Visconti

Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana

23.23.30 Siparletto

A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.30-2 : Canzoni  
2.00-2.30 : Musica sinfonica  
2.30-3 : Musica leggera  
3.00-3.30 : Musica operistica  
3.30-4 : Canzoni (Orchestra Fragns)

4.00-4.30 : Musica da camera  
4.30-5 : Musica operistica  
5.00-5.30 : Canzoni napoletane  
5.30-6 : Voci in armonia  
6.00-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

# TV TELEVISIONE TV

- 16 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 17.30 La TV dei ragazzi
- a) Gente del Messico  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) Wild Bill Hickok  
Telefilm d'avventura  
Secondo episodio:  
«L'ultima lotta»  
Regia di Thomas Carr  
Produzione: F. Broidy e Wesley Barry  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Murray Alper, Rand Brooks
- c) Il rodeo dei ragazzi intrepidi  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- 18.15 Mondo senza frontiere  
Rubrica culturale a cura di Carlo Colonna  
L'India  
Uno sguardo sintetico ma esauriente a una delle Nazioni più giovani e insieme più ricche di tradizioni e di civiltà.
- 20.45 Telegiornale
- 21 — OTTOVOLANTE  
Programma di giochi e varietà  
Presentano Flora Lillo ed Enrico Luzzi  
Realizzazione di Antonello Falqui

- 22.15 La posta degli sportivi  
a cura di Emilio De Martino
- 22.30 Antologia di Roberto Rossellini  
a cura di Gian Luigi Rondì
- 23 — Replica Telegiornale



(Foto Farabola)

Flora Lillo, giovane e promettente attrice già nota nel mondo del cinema e della rivista, apparirà sul teleschermo, unitamente a Enrico Luzzi, per presentarvi alle 21, la trasmissione di «Ottovolante».

La  
precauzione  
indispensabile

**Sancrati**

l'ovatta  
alla Cloramina T.

disinfetta  
e cura  
rapidamente

ogni ferita  
abrasioni  
scottature

**Sancrati**

è il pronto  
soccorso  
in ogni casa

Costa quanto una benda comune

in vendita nelle farmacie

**Sancrati**

TUTTI INCONO:



## Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsario di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Cronache marittime - Listino Borsario valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsario di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsario di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona 13 - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13.50 Musica da camera. Respighi: E se un giorno tornasse; Cilea: Nel ridestarsi; Chopin: Mazurka; op. 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquatt'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica: richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e delle Romagne - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Catanzaro - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsario di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzono 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)
- Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 16.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Brühmte Solisten - «Aus Berg und Tal» - Vochenougabe des Nachrichtenendienstes - Lieder und Rhythmen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

- TRIESTE
- 7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20-9 G. Gimelli e il suo complesso. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Nuovi cantanti. 11.45 Nuovo mondo. 12 Musica per banda. 12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnato. 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsario.
- 17.30 Te. danzante. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musica per tutti. 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 19.20 Musica d'America. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. 20.50 Scatola a sorpresa. 21.05 Festival Musicale di Salisburgo: «Don Giovanni». Musica di W. A. Mozart. (Progr. Nazionale). Negli intervalli: 1. Notiziario di varietà; 2. Il Giorno della radio.
- ANDORRA
- 19.30 Trasmissione regionale. 19.45 «Le vostre novità, signore, e le sue rubriche». 20.15 Piano jazz con accompagnamento ritmico. 20.35 Il

## Estero

duetto Nicoli. 21 Eddie Constantine, presentato da Annie Cordy. 21.30 Il club dei chansonniers in vacanza. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Bic. 22.30 Il music-hall della sera. 23 La voce di Radio Andorra, trasmissione dedicata ai paesi di lingua spagnola. 23.45-24 Musiche richieste.

FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

## MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.10 Parigi ne parla. 19.12 Popù pantofola. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 A me questo piace. 19.48 Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. 20 La parola dei successi con l'orchestra di Noël Chiboust e le più grandi vedette della canzone. 20.30 Il club dei chansonniers di Parigi. 20.55 Attualità. 21.10 Pari a doppio, gioco radiofonico. 21.25 Il romanzo del quattro. 21.30 Concerto di Morton Gould e la sua orchestra. 22.05 L'isola delle sirene, emissione di Suzy Jessard. 22.15 Canzoni di successo. 22.35 Passeggi italiani, di Bernard de Grosmesnil. 22.45 L'orchestra di Vaughn Monroe. 23.05-24 Emissione in lingua inglese.

## INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 18 L'ora dei bambini. 19 Segnale orario. Notiziario. 19.25 Notizie sportive. 19.35 Musica da ballo. 20 Una vita di beatitudine, commedia radiofonica. 20.30 Suoni e colori. 21 Concerto sinfonico della BBC. Wagner: I Maestri Cantieri, ouverture e preludio atto terzo; Moeran: Concerto per violino e Orchestra; Sinfonia e 4 le mi miore. 23.00 Uno scultore ed il suo pubblico. 23.20 Cabaret continentale. 24-0.08 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO
- 19.15 La rivista dei giovani. 19.45 The Archers. 19.50 Notiziario. Notiziario. 20.25 Notizie sportive. 21 Musica popolare, orchestra Stanley Black. 21.30 Amanti, opera indiana, radiocommedia. 23.45 Nessuno spostato radio, corrispondenza presentata da Freddy Greenwood. 0.20-1 Night Club Parigi: il trio Charpin.

## ONDE CORTE

- 6 Musica da ballo. 6.45 Un pianista in esilio. Ritratto di Ignazio Friedman. 7 Notiziario. 7.30 Il palazzo delle verità. 8.30 Musica d'oltre Oceano. 10.30 Dagli articoli di Webb e Mason. 12 Notiziario. 12.30 Musica leggera. 13.45 Conversazione del Missionario S. A. Morrison. 16.15 Gli uccelli in Inghilterra. 16.45 Commento economico. 17.15 Musica da ballo. 17.30 «Viaggio nello spazio», novella dell'avvenire. 20 Orchestra sinfonica. Mozart: Idomeneo, ouverture. Mahler: Adagio (sinfonia e. 5); Schumann: Sinfonia e. 2. Le C. 23.15 «Una vita di beatitudine», commedia. 24 Notiziario.

## SVIZZERA

- BERNOMÜNSTER
- 18.55 Ton Erich e i suoi solisti. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra municipale di Berna diretta da Stephan Jaeger. 20.30 «Peter Kiser, maestro di scuola» scene di Ernst Goltz. 21.30 Pro e contra le trasmissioni di scene dal romanzo di Goltz. 22.15 Concerto per pianoforte di Anton Rubinstein eseguito dal pianista O. Levant.

## MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Bollettino economico e finanziario, del prof. B. Biuchli. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Riti e melodie presentati dall'Orchestra Radiosa diretta da F. Pagli. 13.30-14 Violoncello, violino, flauto a piano, forte. Ravel: Pezzo in forma di ballo. Debussy: Jardins sotto le peggie; Wieniawski: Ricordi di Alcega. 14.15 Golestan: Pastoral da Beragan, daino di carattere popolare rumeno; Poulenc: Napoli, suite. 16.30 Il mercato dei ragazzi. 17 Breve storia degli strumenti: l'oboe. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 La magliastro. 18.40 Armonie leggere. 19.15 Notiziario. Il quotidiano. 19.40 Nostalgia di valzer viennesi. 20 La scatola a sorpresa. 20.40 Fantasia ritmica con il Quintetto moderno diretto da Ilar Patocini. 21 Regioni di Francia: La Provenza, impressioni di Dario Bartolotti. 21.30 Celebri direttori d'orchestra: Thomas Becham. Bizet: Le bella fanciulla di Perth, suite. 21.45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.30 Follie sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno con Fernando Pagli e il suo quintetto.

# grande CONCORSO 1954



dotato di migliaia di premi per il valore di decine di milioni!

Chiedete informazioni al vostro forniture o alla Società Persil Milano

AUT. MIN. FIL.

TAGLIANDO

prego inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo illustrato: 5050 premi

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

# PHILCO COL MIGLIORE DEL MONDO



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

- 11 Invito alla magia  
Pancrazio e l'Homunculus  
a cura di Umberto Benedetto a Margherita Cattaneo

11,30 Musica operistica

- 12,15 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Banevane, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone e il Duo Bioglio  
Testoni-Rava: La colpa è di quel tredici; Feltoni-Carrera-Giuli: Rose e garofani; Cherubini-Luzzaro: Via cara Roma; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; D'Acquisto-Seracini: Tormento nell'attesa; Larkel-Ritter-Eibrenner: Café nero; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Soprani-Fassino: Cammina cappellone; Lazzarotti-Gelmini: Muta rumbera; Giacomazzi: Luce nera

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferri - Cranache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

- 17 Orchestra diretta da Angelini  
Cantano Dario Dalila, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Fiorella Bini

Nisa-Rossi: Avventura a Casablanca; Larkel-Fomenko: Le petit train; Aliven: Kopodia svedese; Testoni-Bassi: Solo... solo; D'Elia-Areche: Contigo commigo; Soprani: Rosera; Belloni-Casella: Marika; Thurlow Lileurance: Leggenda del Rimekenka

17,30 Vita musicale in America



La figura di Federico da Montefeltro sarà rievocata nella trasmissione delle 22,15

18,15 Canti popolari ispirati alla Vergine

18,30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Cantata Solange Berry

19,45 L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 Orchestra diretta da Lello Luffazzi  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 Lo quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Carlo Savina

22,15 Capitani di ventura

Federico da Montefeltro  
a cura di Arsenio Frugoni - Realizzazione di Dante Raiteri

22,45 Concerto dei violati Renszo Sabatini e dei pianisti Armando Renzi

Rota: Adagio, dalla Sonata per viola e pianoforte; Beethoven: Notturno op. 42; a) Marcia, b) Adagio, c) Minuetto, d) Adagio - Scherzo - Adagio, a) Allegretto alla polacca, f) Andante quasi allegretto (con variazioni), g) Marcia

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



(Foto Palleschi)  
Il violista Renszo Sabatini che eseguirà il concerto delle 22,45.

## TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura spagnola  
a cura di José M. Valverde  
21 La generazione del '98: Azorin e Baroja - Cenni bibliografici

19,30 Bibliografie ragionate  
I macchiaioli  
a cura di Valentino Marinelli

20 L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera  
M. Poot: Ouverture joyeuse  
Orchestra «Philharmonie» di Berlino diretta da Fritz Lehmann  
A. Dvorak: Sinfonia in mi minore n. 5 op. 95 (dal «Nuovo Mondo») Adagio, allegro molto - Largo - Scherzo molto vivace - Allegro con fuoco  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Teatro comico popolare  
LE METAMORFOSI DEL POVERO  
BADIN

a cura di Virginio Puecher  
Scene della farsa medioevale francese da: La Jeu de la Feuillée; La Farce de l'Age de fer; La Moralté de l'Aveugle et du Boiteux; La Farce de Philp; Le Franc-archer de Baignollet; La Farce du Pauvre Jouhan; La Farce du Cuivier; La Farce de Maître Pathelin  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Alberto Casella

22,35 Le opere di Claudio Monteverdi  
a cura di G. F. Malliparo  
Madrigali o cinque voci dal Secondo libro  
Dolcissimi legami - Non giacinti e narcisi - Intorno a due vermiglie - Non sono in queste rive - Se andasse amor

## CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino

Musiche da film

- 10-11 Ravel: Rapsodia spagnola  
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

## MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandoz  
Nizza-Morbili-Mascheroni: In Italia senza amore; Devilli-Clare-Young: La grande carosona; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Ardo-Robin-Styne: Bye bye baby; Fiorelli-Ruccioni: Buongiorno prima rondine; Sammy Fain: Secret love; Ruben: Rismanda «Roi»

Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Trio Los Panchos

- 14 Il contagocce

Lo storia buffo delle porole (Simmenthal)

Dino Olivieri e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gligio De Chiara  
Le canzoni di Giovanni D'Anzi

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniature

Mezzosoprano Franca Marghinotti  
Saint-Saens: Sansone a Dalila, «Aprile fiorito»; Ponchielli: La Gioconda, «Stella del marinar»  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera

- 15,30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Luciano Glori, Pina Lamarca e Tullio Pane  
Bucolito: Fe voglia, vena; Di Gianni Fiume: Quando nu core s'è bene; Bonagura-Maggioli: Na stela; Bonfanti-Sicilia: Nu vassillo; De Mura-Coppola: Ammore l'accumpagna; Nicolardi D'Allesio: L'amore; Boye-D'Annibale: O pessa d'o sole

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 vich Glinka

Profilo d'un artista: Michail Ivanov

- 16,30 IL FIORE

SOTTO GLI OCCHI

Tre atti di FAUSTO MARIA MARTINI

Compagnia di prosa di Radio Trieste

Silvia Aroca  
Andrea Baschieri  
Alberto Sanna  
Il prof. Falcini  
Il prof. Modugno  
Giorgio Falcini  
Piero Baravelli  
Un giovane studente di ginnasia

Fernando Favese  
Gianni Solari  
Emiliano Ferrari  
Gianni De Marco  
Giorgia Valletta  
Ruggiero Winter  
Tristano Giraldi  
Claudia Luffini  
Clara Merini  
Amalia Micheluzzi  
Gina Furani  
Lia Corradi  
Rosanna Fischetti  
Nini Perno  
Bianca Ravelli

Regia di Giulio Rolli



L'avvocato Cesare D'Angelantonio ricorderà alle ore 23 la più divertente causa da lui difesa.

- 18 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Il giornalino di papà

Numero a cura di Gianni Giannantonio - Allestimento di Emilio Calvi

- 19 E' nata una nota

Variazioni umoristico-musicali di Cataldo

## INTERMEZZO

- 19,30 Gaetano Gimelli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Charadont)

- 20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La quadriglia

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Percy Faith e la sua orchestra

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 RADIOSCOPE

di Amurri e Iadiori

Regia di Riccardo Mantoni

- 21,30 I Concerti del Secondo Programma

LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN

Prima sinfonia in fa maggiore op. 21:

a) Adagio molto - Allegro con brio, b)

Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio -

Allegro molto e vivace; Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace

Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco RCA)

Al termine: Ultime notizie

- 22,30 FESTA DELL'UVA

da Gioele in Chianti

a cura di Silvio Gigli

- 22,30-23 La causa più allegro che ho difeso, di Cesare D'Angelantonio

Tu, musica divina

Un programma dell'orchestra di Gino Conti

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23,35-1,20 Musica da ballo

1,24-2 Canzoni

2,04-2,30 Musica operistica

2,34-3 Canzoni napoletane

2,34-3,30 Musica da camera

2,34-4 Musica leggera

4,04-4,30 Musica operistica

4,34-5 Musica sinfonica

5,04-5,20 Canzoni (Orchestra Ferrari)

5,24-4 Solisti di genere (Canzoni)

6,04-7 Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



# TV TELEVISIONE TV

- 17,30 La TV dei ragazzi**  
 a) *Buon viaggio, zia Clo*  
 Settimanale per le ragazze a cura di Dossena e Pistoso  
 Realizzazione di Piero Turchetti  
 b) *Sport sui mari*  
 Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica  
 c) *Passaporto*  
 Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

- 18,30 Narratori Italiani**  
 «Piccolo mondo antico» di Antonio Fogazzaro  
 a cura di Francesco Saporì  
 Lettura di pagine scelte dell'opera più importante dell'insigne narratore italiano.

- 20,45 Telegiornale**  
**21 — Una risposta per voi**  
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

- 21,20 AL CAVALLINO BIANCO**  
 Commedia musicale in due tempi di Hans Muller

Musica di Ralph Benatzky con brani di Granischstaeden, Gilbert e Stolz - Versione italiana di Mario Nordio - Riduzione televisiva di Landi-Quattrocolo

**Personaggi ed interpreti principali:**

Gioseffa Vogelhuber Edda Vincenzi  
 Zanetta Pesamole Nuto Navarrini  
 Ottillia Rosy Barsony  
 Leopoldo Brandmeyer Elvia Calderani  
 Giorgio Bellati Glauca Scarlini  
 Sigismondo Cagoli Gualtiera Rispoli  
 Il professor Hinzelmann

Claretta Rudi  
 L'arciduca Anna Campari  
 Kathi Lino Rabi  
 Zanzi Gino Sabbatini  
 Laura Silli  
 Isa D'Arpa

Il Balletto del «Cavallino bianco» nelle coreografie di Dino Solari - Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Cesare Gallino.

Regia di Mario Landi

**23,15 Replica Telegiornale**

## Locali

- 10,30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
**10,40 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)  
**10,45 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
**15,15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**Cronache del mattino** (Milano 1)  
**25 Chiamata marittimi** - Listino Borsa volari di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

## GRATIS

e senza nessun impegno, ogni operaio, manovale o apprendista metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile riceve la guida interessantissima "La nuova via verso il successo". Non deve che riempire e ritagliare il Buono in calce ed inviarlo subito allo:

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA  
 LUINO (Varese)

## BUONO

Nome: \_\_\_\_\_  
 Cognome: \_\_\_\_\_  
 Professione: \_\_\_\_\_  
 Indirizzo: \_\_\_\_\_



## COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.  
 Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la rimozione delle

**Gozzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Gozzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera**: Lavagnino: Suite dal film «Magia verde»; Styne: Fantasia di Trevi - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
**14,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)  
**Gazzettino sordo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
**14,45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)  
**14,50 Notiziario siciliano** (Messina)  
**14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
**15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)  
**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)  
**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Marius Fontana: «Das Popier ist eine uralte Erfindung» - Melodien die wir gerne hören - Die Kinderreue: «Die Schatzinsel» - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs - 1. Folge - Spielleitung: Karl Morgraf - **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 -

## Autonome

### TRIESTE

- 7 **Ginnastica da camera**, 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - **Libro di casa**, 8,15 **Giornale radio**, 8,20 **Vetrina delle canzoni**, 8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**, 11 **Per ciascuno qualcosa**, 11,30 **Musica operistica**, 12,15 **Orchestra diretta da A. Fragna**, 12,50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13,20 **Fantasia di musica leggera**, 14,15 **Terzo pagina**, 14,25 **Segnamito**, 14,50 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri, 15 **Listino Borsa**, 17,30 **Balliamo con Freddy Martin**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18,20 **Dirige Carl Boehm**, 19,20 **Dolce e amabile**, 19,50 **Breviario**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20,20 **Ricordate questi motivi?** - Guida Cergoli al pianoforte, 20,40 **Quasi un'intervista: notizie e musiche da film**, 21 «L'ombrello n. 13», giallo in tre atti di O. Fantero e A. Cante, indì: **Musica leggera**, 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**.

## Estere

### ANDORRA

- 19,45 «Le vostre novità, signare, e le loro rubriche», 20,20 **Le avventure di Buffalo Bill**, 20,35 **Dischi d'oro**, 21 **Attualità**, 21,15 **Battaglia di dischi**, 21,30 **Posodobles**, 21,42 **Canta Colette Mars**, 21,55 **Chiacchiere in musica**, 22 «Il tesoro della fata», 22,15 **I miei amici della fisarmonica**, 22,31 **Musica-hall della sera**, 23-24 **La voce di Radio Andorra**, trasmissione dedicata ai paesi di lingua spagnola.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 **Notiziario**, 19,40 **Lydia Courtais** interpreta melodie fiamminghe, 19,50 **Tribuna politica libera**, 20 **Intermezzo**, 20,40 **Un programma dedicato a Jef Schampaert**, 21 J. S. Bach: **Partita n. 2 in do minore**, 21,30 **Concerto dell'orchestra Studia**, 22 **Notiziario**, 22,15 **Concerto di musica da camera del Quartetto filarmico: opere di Huybrechts e Wellere**, 22,55-23 **Notiziario**.

### FRANCIA

**Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente**

«L'ombrello n. 13», giallo in tre atti di O. Fantero e A. Cante, indì: **Musica leggera**, 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23,30-24 **Musica da ballo**.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19 **Notiziario** - **Commenti**, 19,15 «**Die Asphaltstraße**», di Gunther Christa Ludwig, 19,45 **Robert Schumann**: a) **Tre romanze per pianoforte e oboe**; b) **Romanza in fa diesis maggiore per pianoforte** (pianisti Alexandro Sellier e Christone Renate Fischer, oboista Lothar Faber), 20 **Spirituali e composizioni di Gershwin**, 20,30 «**Mississippi**», scene di Georg Kaiser, 21,45 **Notiziario**, 22 **Dieci minuti di politica**, 22,10 **Orchestra Karl Laubé**: **Musica da ballo**, 23,05 **Beia Bartak**: **Concerto per due pianoforti, batteria e grande orchestra**, con un'analisi di Karl-Heinz Stockhausen. Presentazione a cura di Herbert Eimerl, 24 **Ultime notizie**, 0,15 **Uno sguardo a Berlino**, 0,25 **Dischi di musica leggera e da ballo**, 1 **Bollettino del mare**.

#### FRANCOFORTE

- 19 **Ricreazione musicale**, 19,30 **Cronaca dell'Assia** - **Notiziario** - **Commenti**, 20 **Musica per la Gioventù adulta**, Fritz Sealfeld al microfono, 20,45 **Vi parla Dolf Sternberger**, 21 **Johannes Brahms**: a) **Rapsodia per contralto, coro moschile e orchestra**, op. 53, frammento da «**Viaggio invernale nella Selva Ercinia**» di Goethe; b) **Sinfonia n. 1 in do minore** (Orchestra diretta da Karl Böhm e Kurt Schröder, contralto Lore Fischer e coral), 22 **Notiziario** - **Attualità**, 22,30 «**O mia bianca colombetta**», saggio sulla ninnananna di Federico Garcia Larcia, 22,50 **Musica civettuola e capricciosa**, 23,30 «**Tre volte arriverci**», piccola sintesi di Klaus L. Graepner e Willi Schmalz, 24 **Ultime notizie**.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 **L'ora dei bambini**, 19 **Segnale orario**, **Notiziario**, 19,15 **Commenti del giovedì**, commenti su un avvenimento di risonanza mondiale, 19,25 **Notizie sportive**, 19,30 **Musiche richieste** presentate da Sandy Macpherson, 19,50 **Una scuola nel Camerino**, 20 **Musiche di Flanagan ed Allen**, 20,15 **Concerta**, 21,15 **Lettera dall'America**, 21,30 **Venti domande**, 22 **Notiziario**, 22,45 **Orchestra del teatro di Londra**, 23,45 **Lotte Lehmann** (soprano) ed Erno Balogh (piano): Mozart, Brahms, R. Franz, Hugo Wolf, 24-0,08 **Notiziario**.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 **Emissione per i giovani**, 19,45 **The Archers**, 20 **Segnale orario**, **Notiziario**, 20,25 **Notizie sportive**, 20,30 **Musiche richieste**, 21 «**Buona vacanza**», commedia musicale, 21,45 **La magia di un violino**: David McCallum, 22 «**L'arna Doane**», dramma musicale (VII episodio), 22,30 **Come stote?**, intervista di artisti del Commonwealth, 23,20 **Vecchie musiche da ballo**, 0,20 **Sinfonie**, 0,50-1 **Notiziario**.

### ONDE CORTE

- 6 «**Quelli erano giorni...**», 7,30 **Gli uccelli in Inghilterra**, 8,30 **Orchestra dal Casina**, 10,30 **Dagli articoli di fando**, 11,30 **I suonatori di Mantovarte**, 12 **Notiziario**, 14,15 **Il lavoro di un clown**, 15,50 **La visita dell'Imperatore di Etiopia**, 17,30 **Musiche richieste**, 18 **Un poliziotto in Africa**, 18,45 **Semprini al piano**, 20 «**La caverna del ladro**», breve novella, 20,15 **Musica leggera**, 21,30 **Brani scelti**, 23,15 «**Viaggio nello spazio**», novella dell'avvenire, 24 **Notiziario**.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

- 18 **Musica leggera** (Orchestra Maria Manzazza, Tria Tibor Kasics e Duo Sandor Honrath), 18,50 **Cronaca economica**, 19 **Musica folcloristica**, 19,30 **Notiziario**, **Eco del tempo**, 20 **Campane** - **Arsi musicale**, 20,15 «**Rien ne va plus**», commedia del confederato giacatore, di Jakob Bühner, 21,25 **Dietrich Fischer-Dieskau** canta **lieder** di Hugo Wolf, 21,50 **Per le signore**, 22,15 **Notiziario**, 22,20-23 **Musica leggera**.

#### MONTECENERI

- 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sanora**, 12,15 **La cronaca Giudiziar**

# RADIO

## i televisori

che rendono l'immagine plastica, luminosa



RV 94 Anie 1

vari altri modelli da

rateazioni s

valvole e cinescopi FIVE

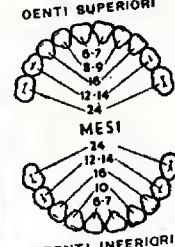
SCRIVERE CHE  
 Inviatemi Catalogo e ragg  
 Nome \_\_\_\_\_  
 Indir. \_\_\_\_\_  
 RITAGLIARE INCOLLARE SU C

# RADIO

MILANO - C.so Venezia 51 - T



Ecco come generalmente procede la dentizione. E' consigliabile somministrare il Farex dal secondo mese e fino a quando tutti i 20 denti siano spuntati



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una s

ai Laboratori Glaxo - R

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Muscbe del mattino  
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motto) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Farneti (8.15 circa)
- 11 La grandi scoperta archeologica  
Le tombe di Torquino  
a cura di Massimo Pallottino - Al-  
lestimento di Lino Girau
- 11.30 Canti bawaini
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini  
Cantano Alma Danielli, Tony Galen-  
te, Luciano Virgili, Emma Joli, Egie  
Mari e Franco Bolignari  
Braschi-Gulliani: *Fontle gille*; D'Alba-  
Naloli: *Ricordi*; Bianchi: *Guerrero-Co-*  
stanzo: *Vi ricordate*; Orlandi-De Filip-  
pi: *Eterni si*; Odorici: *Amor* (non si  
può dir); Locatelli-Turco: *Tromboni*  
bucio; Marielli-Neri-Nicoli: *Tromboni*  
romano; Arrigo-Seracini: *Cosa fol*, pe-  
scatore; Castellani-Maravaglia: *Malmec-*  
no d'ottunno
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario  
(Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio -  
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon  
(Manetti e Roberts)
- Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Istinto Borsa di Mi-  
lano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro dello settimana  
« Questioni di storia contempora-  
nea » di Ettore Rota, a cura di Pao-  
lo Alatri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di  
E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Francesco Fer-  
rari  
Cantano Natalino Otto, I Radio Boya,  
Bruno Pallesi e Fio Sandon'a  
Galletti-Ferrini: Come un giorno; Scla-  
manna-Nappi: *Scorpe strette*; Devilli-  
Robinson-Brozzi: *Vorrei asper perché*;  
Pinchi-Ferrari: *La vita è fatto a scale*;  
Bisio-Favilla: *La vita è fatto a scale*;  
Nella: *La luna cammina con me*;  
Spicer-Gordon: *Inutilmente*; Umiliani:  
Esposizione
- 17.30 Trasmissione in collegamento coi  
Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto dal pianiste Vincenzo Per-  
silla  
Scriabin: *Andante in si minore*; Bach:  
Toccata in mi minore (revisione Mu-  
gellini); Beethoven: *Sonata in la be-*  
molle maggiore op. 110; o) Moderato  
cantabile, b) Allegro molto, c) Adagio  
ma non troppo, d) Fuga, e) Adagio ma  
non troppo, f) Allegro ma non troppo
- 18.15 Canti popolari ispirati alla Vergina
- 18.30 Università internazionale Guglielmo  
Marconi  
Barrows Colton: *Le mille applica-*  
zioni dell'ottimo benefico
- 18.45 Gaetano Gimelli e il suo complesso  
Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli,  
il Trio Flores, Maria Tomelli, Gian-  
carlo Caniglia e Adriana Regia  
Mannucci-Montuoli: *Ritornella primave-*  
ra; Muratori: *Chiacchiera bruna*; Car-  
ducci: *Tutta musica*; Tosti-Paltrinieri:  
La pianto dell'amore; Tosi-C. A. Ro-  
si: *La donna dello zingari*; Bonagura-  
Cattia: *L'ultima canzone*; Kibio-Seraci-  
ni: *Povero Gigolo*; Gippi-Lellenberg:  
Mio vecio cante; Odorici-Casarin: *Per*  
dire amore
- 19.15 GENTE DI TEATRO  
a cura di Gigi Michelotti  
Autori, attori, critici del teatro ita-  
liano del primo Novecento  
E. Ferdinando Palmieri: *Gianfranco*  
Giacchetti - Il maestro Bugonzo e lo  
sua "Nina"  
Compagnia di prosa di Torino della  
Radiotelevisione Italiana - Regia di  
Eugenio Salussola
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sonsepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio -  
Radiosport
- 21 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

- X Concorso Internazionale di Esecu-  
zione Musicale di Ginevra  
CONCERTO FINALE  
DEI LAUREATI  
diretto da SAMUEL BAUD BOVY  
Solmi-Saint: Concerto n. 2 op. 22 in sol  
minore, per pianoforte a orchestra; pri-  
mo tempo (Solista: Bernard Ringessen,  
Francia, primo premio per pianoforte);  
Rachmanninof: Concerto n. 2 op. 18  
do minore, per pianoforte e orchestra;  
ultimo tempo (Solista: Cecile Ouspeli,  
Francia, secondo premio all'unanimità);  
Auric: Trio per oboe, clarinetto e fa-  
gotto (Solisti: André Boutard, oboe; Ro-  
bert Casier, clarinetto; Gerard Falsan-  
dier, fagotto, Francia, primo premio  
per trio); Mozart: Concerto in re ma-  
giore, per flauto e oboe (Solista: Ray-  
mond Gulot, Francia, primo premio  
per flauto); Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*,  
e O quante volte, o quante (Solista:  
Adriano Martino, Italia, secondo premio  
all'unanimità); Verdi: *Rigoletto*, e Cor-  
tigliani vil razza danata (Solista: Au-  
relio Estanislao, Filippine, secondo pre-  
mio all'unanimità); Borodin: *Principe*  
Igor; a) Cavatina di Koneckovskis (So-  
lita Pamela Bowden, Inghilterra, pri-  
mo premio); b) Aria (Solista: Susan  
Popovic, Jugoslavia, primo premio);  
Lalo: *Dalla "Sinfonia spagnola"*, per  
violino e orchestra; o) Andante, b) Fi-  
nale (Solista: Annie Jodry, Francia,  
primo premio)  
Orchestra della Radio Suisse Ro-  
mande  
Registrazione effettuata il 3-10-1954 alla  
e Victoria Hall » di Ginevra  
Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale re-  
dio
- 24 Segnale orario - Ultima notizia -  
Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19 Ernest Chausson  
Poème de l'amour et de la mer op. 3  
La fleur des eaux - Interlude - La mort  
de l'amour  
Mezzosoprano Jennie Turel  
The Little Orchestra Society diretta da  
Thomas Scherman
- 19.30 Le Resegno  
Cultura inglese, a cura di Mario  
Praz  
Piaz: *Nuove ricerche su Cole-*  
ridge - Giorgio Melebrati: *Gli eredi del*  
Pestissimo: Katherine Mansfield e il  
gruppo di Bloomsbury - Aldo Came-  
rino: *The four continents* di Osbert  
Sitwell
- Il pianista Claudio Arrau suonerà  
nel concerto delle 20.15. Cileno di  
nascita, dimostrò fin da bambino  
precocissime doti musicali tanto che  
il governo del suo paese gli conces-  
se una borsa di studio per ra-  
carsi a Berlino a compiere gli studi.  
Vincitore di numerosi concorsi inter-  
nazionali, fra cui nel 1927 quello di  
Ginevra, ha compiuto numerose  
tournée in tutto il mondo

- CASA SERENA  
9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino  
Incontri minimi  
Copio l'oro  
a cura di Pia Moretti e Paola An-  
gellilli  
Nello Segurini e la sue orchestre
- 10-11 CONCERTO DI MUSICA OPERI-  
STICA  
diretto da Nino Varchi con la par-  
tecipazione del soprano Mafide Mi-  
chelezzu e del basso Plinio Ciabassi  
Orchestra di Milano della Radiote-  
levisione Italiana  
Replica dal Programma Nazionale
- MERIDIANA  
13 Dischi volenti  
Album dalle figurina  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
« Ascoltate questa sera... »  
Tris d'assi
- 14 Il contogocce  
La storia buffa delle parole  
(Simmenthal)  
Orchestra diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Quattro passi tra la musica  
Un programma di Blamonte e Mi-  
cucci

- 15 Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni del tempo - Bollettino me-  
teorologico  
Suona le banda del Primo Squa-  
drone della Sussistenza Francese
- 15.30 Vitrine della canzoni  
con le orchestre dirette da Vigilio  
Flubenzi, Armando Fragna, Beppe  
Mojetta, Carlo Savina, Lello Luttazzi  
Cantano Emilio Pericoli, Vittoria  
Mongardi, Serafino Bimbo, Aimarelli,  
Gianni Ravera, Nilia Pizzi e Pa-  
olo Bacileri  
Soprenzi-Fassino: *Forse per sempre*;  
Raimondo: *Cuore ascolto*; Leon-Simi:  
Il cuore in vetrina; Antony-Taccani: *Le*  
*cosse che non ci sono più*; Valladi: *Foglie*  
*al vento*; Rivinnocezz: *Immenso*  
*mare*; Ciervo-Mari-Marietta: *Festa in*  
*fomigito*
- POMERIGGIO IN CASA  
16 TERZA PAGINA  
Il tesoretto - Breve storia dello sin-  
fonio, a cura di Giovanni Mancini -  
Un libro per voi
- 17 APPUNTAMENTO ALLE CINQUE  
Visite, incontri, musiche



Il basso Plinio Ciabassi parteciperà  
al concerto di musica operistica  
delle ore 10 (Foto Villani)

- 18 Giornale radio  
Delitto a castigo  
Romanzo di Fiodor Dostojewsky -  
Riduzione di Alfio Valdarnini - Re-  
gia di Marco Visconti - Quarta pun-  
tata  
Orchestra diretta da Armando Fra-  
sana  
Cantano Vittoria Mongardi, Gio-  
gio Consolini, Clara Jalone, il Duo  
Biengio, Marisa Colomber e Lucia  
non Benevene  
Serafin-Fabor: *Mi manco un venerdì*;  
Galletti-Micheletti: *Polvere*; Deani-Ma-  
genti: *L'assassino brasiliano*; Devilli-  
Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*; Inigo:  
Il fazzoletto di papà; Deani-Mellin: *Se*  
*tu vuoi*; Carrasco-Clara Ambrosi: *Puer-*  
*to del Sol*; Simon-Casini: *Piccolo tra-*  
*torio*; Rastelli-Fragna: *L'iron Iran*
- 19 La strada  
Un programma di Mainardi e Serino
- INTERMEZZO  
19.30 Tromba a sassofoni  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti  
(Chiarodenti)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
(Vicka VapoRub)
- SPETTACOLO DELLA SERA  
21 ANTI E MESTIERI  
Cemerli a baristi  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Regia di Silvio Gigli
- 22 Un concerto di Morton Gould  
Ultime notizie
- 22.30 Parliamone insieme
- 23-23.30 Siparietto  
A luci spante

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 poi a m. 355

23.35-1.30	Musica da ballo	4.04-4.30	Musica da camera
1.34-2	Canzoni	4.34-5.30	Musica operistica
2.04-2.30	Musica sinfonica	5.34-6	Canzoni da film e riviste
2.34-3	Musica leggera	6.04-7	Musica leggera
3.04-3.30	Musica operistica	N.B. -	Tra un programma e l'altro brevi notiziari
3.34-4	Canzoni (Orchestra Savina)		



# TV TELEVISIONE TV

**17.30** Le TV dei regezi  
a) *Serafino e il professore presentano* - Ragazzi in gamba - Periodico di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino con la partecipazione di Fausto Tommel  
b) *I ragazzi domandano* - Programma per i più grandi a cura di G. Aldo Rossi

**20.45** Telegiornale

**21** IL PIACERE DELL'ONESTA' di Luigi Pirandello  
Personaggi ed interpreti:  
Angelo Baldovino Luigi Cimara  
Agata Renni Elena Zareschi  
La signora Maddalena Pomy Marchio  
Il marchese Fabio Colli Romolo Valli  
Maurizio Selti Enrico Maria Salerno  
Il parroco di Santa Maria  
Andrea Mottezzuti  
Marchetta Fangi Arturo Bragaglia  
Primo consigliere Adolfo Spesa  
Secondo consigliere Pier Vittoria Sessa  
Terzo consigliere Nina Bianchi  
Quarto consigliere Nina Poli  
Una cameriera Adele Ferraro  
Un cameriere Carlo Castellani  
Regia di Franco Enriquez

**22.30** Riprese dirette di un avvenimento sportivo; ind. Replica Telegiornale



Eleno Zoreschi sarà Agata Renni ne «Il piacere dell'onestà» di Luigi Pirandello.

## Locali

**7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)  
**12.04** Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
**12.10** Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
**12.15** Carriere di Torino - Listina Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**12.25** Chiama marittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**12.30** Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)  
**Gazzettino podeno** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pense MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Gazzettino toscano** - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
**Corriere della Liguria** - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e Crociere dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**12.50** Listina Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
**Notiziario valente** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**13.30** L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incerti tristi - Quello che il vostro libro di testo non dice - 13.50 Musica operistica: Gounod: Faust, «Santa

medaglia»; Verdi: Ernani, «O dei verd'anni miei»; 14. Giornale radio - 14.10.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta e presentata da Maria (Venezia 3)  
**14.30** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 1)  
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Pagine della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)  
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)  
**Gazzettino della Sicilia** - Listina Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)  
**14.45** Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzono 1)  
**14.50** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)  
**Notiziario siciliano** (Messina)  
**14.55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
**15.00** Notiziario di Napoli (Napoli 1)  
**16.20** Chiama marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
**16.30** Programma alioatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Der Gesundheitsregeln»; K. Memmrich: Nedd, Nelsing-Bragato, Sopran, Gisela Modic, Klavier; Ervin Vale: Da ich dich kum gesehen - Ich hab dich Lieb - Ruhe - Traum; Karl Scheide: Frühling ist's Der Mo; Mark Lohrer: Der Piral - Das Regentlein - Ouverture aus Opernwerken - «Das internationale Sportrecht der Woche»; Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)  
**18.45** Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)  
**19.45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
**20** Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)  
**Alman. musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

TRIESTE

**7** Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.30 Calendario - I programmi della giornata - L'ora di casa 8.15 Giornale radio 8.20-9 Orchestra Fenili. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Attualità scientifiche della BBC. 11.45 Musica da camera 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli 12.50 Oggi allo radio 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamaria. 15 Listina Borsa  
**17.30** Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18.20 Melodie del tempo andato. 18.45 Canti popolari italiani 19 Concerto del pianista Walter Panholer. 19.35 Dal mondo cattolico. 19.50 Breviario 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Scaccapensieri. 21.05 Concerto internazionale di Escezione Musicale di Ginevra. Concerto finale dei laureati diretto da Samuel Boud Boy (Pr. Nazionale). nell'intervallo: Paesi tutti. 21.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 Musica da ballo

## Estere

ANDORRA

**19.30** Emissione regionale. 19.45 «Le vostre novità, signore, e le sue rubriche» 20.24 Vive l'escure e la sua farsimonia. 20.30 Buon compleanno. 21.15 Almè Borelli e la sua orchestra. 21.15 Allo rinfuso con J. Vital. 21.35 Musica da jazz. 21.46 Teddy Reno canta. 21.55 Chiachiere in musica. 22.00 Cento franghi al minuto secondo. 22.30 «Tutte le stelle» trasmissione di varietà cantata. 22.45 Music-hall della sera. 23.10 La voce di Radio Andorra, trasmissione dedicata ai possessori di lingua spagnola. 23.45-24 Musiche richieste

AUSTRIA  
SALISBURGO

**19.35** La nostra guida musicale settimanale. 20 Notiziario - Sport. 20.15 Ricordi sonori. Secondo concerto del Festival Vienne. da Jean Schönburn. 21.30 Nuovo cabaret. 22 Notiziario. 22.10 Made in Austria. 22.15 Musiche richieste per i lavoratori notturni. 23.30 Jazz per concanatori. 24-0.05 Notizie in breve

FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

MONTECARLO

**19** Notiziario. 19.10 Parigi ne parla. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 A me questa piega. 19.43 A spasso per Montmartre. 19.48 Su richiesta di Roger Nicolas. 20.1 I vincitori della stagione. 20.15 Alla rinfusa, emissione di J. J. Vital. 20.45 Pic Pic e Calagran. fantasia. 21.15 Varierà. 21.30 Intermezzo italiano. 22.05 Paul Rabeson canta. 22.15 Canzoni a successo. 22.35 Il viale delle melodie, emissione di attualità musicale di Sim Capans: Un'a-

ria di folklore in jazz. Jo Stafford interpreta un canto di cow-boy. Il chitarrista Les Paul. Sarah Vaughan accompagnata dall'orchestra Percy Faith. Jimmy Boyd e Frankie Laine. Nuova versione di Roberto, operetta di Jerome Kern. 23.05-23.30 Emissioni in lingua spagnola

GERMANIA

**FRANCOFORTE**  
**19** Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Dal Festival di Kassel: Joh. Seb. Bach: Suite in si minore, per flauto e orchestra d'archi; J. Ph. Telemann: Concerto doppio in la minore, per flauto, viola da gamba e orchestra d'archi; J. Haydn: Concerto per violini Ulrich Grehling e Dieter Krimmel, violista Marianne Mojer, violisti da gamba Hannelore Müller e August Wenzinger, contrabbassista Johannes Koch, cembalista Fritz Neumeier. 21.30 Bela Bartok: *Overlimento per orchestra* diretto da Otto Matzerath. 22 Notiziario - Attualità. 22.30 Wir gehen in den Rebenherbst. Rappresentazione popolare dei vignaioli, per soli, coro misto e orchestra di Gustav Kneip, testo di Franz X. Kurren. 23 Musica per mandolino. 23.15 «Simone Weil», ritratto a cura di Gert Kalow. 23.30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0.05 Musica da bar. 0.25 Ritmi per voi. 1 Notiziario - Commenti. 1.15 Musica in sordina. 2-4.30 Musica da Amburgo

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

**18** L'ora dei bambini. 19 Segnale orario. Notiziario. 19.30 Oischi per l'isola deserta. 20.45 Ritorno a scuola. 22 Notiziario. 22.15 A casa e fuori. 22.45 Canovale di jazz, musica del passato e del presente presentata da John Watt. 23.15 Concerto del venerdì sera. 24.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

**19.15** Il club della musica. 19.45 The Archers. 20 Notiziario. 20.30 Il palazzo del varietà. 21.15 Nessuna domanda. 22 Musica, orchestra della BBC diretta da Sidney Torch. 23.20 Musica da ballo. 24.50-1 Notiziario

ONCE COSTE

**6** «Che cosa sapete?», problemi e indovinelli. 6.30 Musica richiesta. 8.30 «Viaggio nell'ospizio», novella dell'ovverne. 10.30 Dagli articoli di fondo. 10.45 «Quello era l'anno». 12 Notiziario. 12.30 Marce e valzer suonati dalla Radiodiffusione di Torino. 13.15 Melodie di strumenti a corde. 13.45 Lettere dall'America. 14.15 Il palazzo delle varietà. 14.45 «Ped Piper», radiocomiche. 15.15 «L'ora dei bambini». 16.45 Dal mondo degli affari. 17.15 Concerto orchestrale Musiche di Auber, Bruch, De Greef. 18 Lo storico della Casa dei Comuni. 18.30 Il club del Commonwealth. 19.30 La bottega delle canzoni. 20.15 Orchestra Scozzese B.B.C. 21.15 Un clown al lavoro. 22.15 Musica da ballo. 23.15 Musica richiesta. 24 Notiziario

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

**19** Joh. Strauss: Carnevale di Vienna; Albeniz: Tanga (dischi). 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Il mondo del jazz: Novità. 21 «L'aviatore polare André», radiocomiche in 17 scene di Paul Arana. 22 Heinrich Kaminski: Tre canti per baritone e organo. 23.15 Notiziario. 22.20 «Visioni di sogno nell'antichità», conversazione del prof. Karl Preisendanz. 23.40-23.45 Melodie di Jerome Kern e Irving Berlin

MONTECENERI

**17.15** Notiziario. 17.20-7.45 Almanacco sono. 12.15 Per voi sportivi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Natura e leggenda. Respiri. Gli uccelli, suite. Sibius. Il cigno di Tuusula. 13.35 I dieci minuti del radioprogramma. 13.45 A passo di danza. 14-14.45 Imporiamo a cantare, trasmissione scolastica. 16.30 Ora serena. 17.30 Per fisarmonica solo. 17.50 Invito a meridione. 18 Musica richiesta. 18.30 Da ascoltare in pace. 18.40 Alchimisti e mercanti. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo per orch.; Roussel: Il mercante di sabbia che passa. 19.15 Notiziario. Il quotidiano. 19.40 Cocktail di canzoni. 20 Orizzonte ticinese. 20.30 «Compositori svizzeri», Concerto della radiorchestra diretta da Otmar Nussli. Schuler: Concerto per il violino del 86; Dupier: Musique a deux voix; Liebermann: Suite sopra sei melodie popolari svizzere. 21 «L'eredità», radiocomiche di Luigi Silori, regia di C. Costelli. 21.45 Corso serale: Che cos'è, un diluvio. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Il genio svizzero all'estero, ciclo commemorativo a cura di E. Löhner: Compositori ticinesi del passato.

CREME MOUSON

Sono una donna come tante...

... e se mi arride il successo è perché il mio aspetto anche dopo una giornata di lavoro, è sempre fresco e riposato grazie all'uso della CREMA MOUSON.

La CREMA MOUSON mantiene intatto il fascino della giovinezza, rende la pelle vellutata, cancella ogni segno della fatica e del tempo.

CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

ASPIRINA

La piccola compressa

dal grande effetto



## Ecco le sveglie che suonano per 6 volte

Con una di queste «sveglie» nel comodino avete finalmente la matematica certezza di svegliarsi sempre all'ora giusta, anche se vi siete addormentati poco prima dell'«alla!». Le «Veglia» a ripetizione non si limitano a chiamarvi una sola volta, abbandonandovi a voi stessi se non nelle la sonniferia. Esse vi chiamano e vi richiamano, a intervalli di mezzo minuto, per ben sei volte, finché non siete finalmente svegli!

L'ideale al vostro orologio di moderni questi tre provvidenziali modelli! Eccone i nomi e i prezzi: *Isola*, L. 3.200 - *Atlantico*, L. 3.500 - *Iris*, L. 3.700 (dazi esclusi).

Costano come le sveglie normali, ma non in sole che vi salvano dai riteggni in ritardo, con relative corse in taxi e ore di lavoro perdute!

**VEGLIA**  
L'OROLOGIO DELLE SVEGLIE  
È un prodotto Barletti

AMARO medicinale GIULIANI

AMARO LASSATIVO GIULIANI

in vendita solo nelle farmacie

non più mali di:

**stomaco**

**fegato**

rieduca

**l'intestino**

confetti

**stomaco**

**fegato**

rieduca

**l'intestino**



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)

**8,45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11** Invito alla mezza  
Michele e l'avvenire  
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Caltaneo
- 11,30** Musica sinfonica
- 12,15** Vetrine delle canzoni  
con le orchestre dirette da Lello Luttazzi, Armando Fragna, Carlo Savina, Beppe Moletta e Gino Conte  
Cantano Paolo Bacilieri, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colanabro, Bruno Rossetti, Ebe De Paulis, il Quartetto Gato, Luciano Beovene e Gloria Christian

Morbelli-Chicchi: Non mi ricordo più; Testa-Bertolotti: L'oroscopo; Rastelli-Fragna: Manca un minuto; Soprani-Merella: Morina; Lari-Ventilini: Ottobre; Filato-Escobar: Pioggia; Ottobri-De Vera: Ma già che c'è; Antony-Fabre: Noi due

**12,50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Orchestra diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali



Gion Francesco Luzzi, autore del radiodramma «La barriera» che andrà in onda alle ore 21

- 14** Giornale radio - Media delle valute
- 14,15-14,30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi  
Una stella per...
- 17,45** Estrazioni del Lotto  
Qualche ritmo
- 18** Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 18,15** Canli popolari ispirati alle Vergine
- 18,30** LA FANCIULLA DEL WEST  
Opera in tre atti di G. Cavinini e C. Zanardini - Riduzione dal dramma di David Belasco - Musica di GIACOMO PUCCINI

Primo atto  
Minnie Caria Gocazzi  
Jack Rance Ugo Sovarese  
Dick Johnson Vasco Compagnano  
Direttore Arturo Basile  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 19,30** Complesso caratteristico - Esperis - diretto da Luigi Grenzio
- 19,45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Lo quadriglia  
Concorso a premi tre gli ascoltatori  
**LA BARRIERA**  
di Gion Francesco Luzzi  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Mila Vannucci

Ceterina Mila Vannucci  
Il Commissario Carlo Romano  
La Tassini Lia Curci  
La madre di Caterina Edda Soligo  
Il medico Angelo Catabrese  
L'uomo Giotto Tempestini  
La portinella Giusi Rasponi Dandolo  
La padrona della pensione Wanda Tettoni  
La vicina di casa Maria Teresa Rovere  
Primo agente Nino Bonanni  
Secondo agente Renato Cominetti  
La zia Netti Zocchi  
Lo zio Fernando Soleri  
Caterina da bambina Simona Randisi  
Caterina da fanciulla Adriana Jannuccelli

Primo fratello Massimo Turci  
Secondo fratello Vittorio Signi  
Terzo fratello Totino Sapienza  
ed inoltre: Argia Blaoceci, Rina Franchetti, Gino Pestelli, Giorgio Russo, Rossana Sestieri, Cesira Sainati, Enrico Urbini  
Regia di Anton Giulio Majano  
Radiodramma premiato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana

- 21,45** Concerto di musica leggera diretto da Stanford Robinson
- 22,30** L'Adige, fiume penale  
Documentario di Sergio Zavoli
- 23** Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezzl

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Il risanamento del bilancio statale  
Gastone Balducci: La prevalenza degli esercizi deficitari dall'unificazione d'Italia ad oggi

- 19,15** Carlo Pinelli  
Quartetto n. 5, con oboe concertante  
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Renato Biffoli, Umberto Rosso, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Giuseppe Bongera, oboe

- 19,30** La vita e l'opera letteraria di Henry James  
a cura di Paola Bompard  
La vita a Londra; «Ritratto di Signora»; «L'arte della narrativa» e «Le principesse Casamassima»

- 20** L'Indicatore economico

- 20,15** Concerto di ogni sera  
F. Schubert: Quintetto d'archi in do op. 163  
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) e trio andante sostenuto - Allegretto  
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte» con il violoncellista Anthony Pini

- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO  
Divegiazioni del mattino  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 10-11** Musica da balletti  
Luigini: Balletto egiziano  
Canzoni e ritmi di tutto il mondo



Il famoso scrittore Giulio Verne nacque a Nantea nel 1828 e morì ad Amiens nel 1905. Di lui potrete ascoltare alle ore 18 il quarto episodio de «La scuola del Robinson» nell'adattamento radiofonico di Alberto Casella

## MERIDIANA

- 13** Orchestra diretta da Giovanni Fenati  
Cantano Emilio Pericoli e Germane Caroll  
Godini: Se ti guardo; Rodriguez-Otra: Stivigia mia; Medini-Soffici: Buonotte; Fenati: Arabesca; Conrad: Sul mio sentier; Beaulieu: Jungle rumba; Maraki: Insensibilmente

- 13,30** Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)  
Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Le voci di Antonio Basurto (Pagliano)

- 14** Il contagocce  
Lo storia buffa delle parole (Simmenthal)

## Cartoline sonore

- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Schermi e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
I successi di ieri

- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il nostro Paese  
Rassegna turistica a cura di Merio Adriano Bernoni
- 15,30** Orchestra diretta da Carlo Savina

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA  
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: Quartetto italiano - Fiocine e piccozze

- 17** BALLATE CON NOI  
(Dittatoria Moroni)

- 18** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Le scuole del Robinson  
di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quarto episodio

- 18,30** Orchestra diretta da Francesco Fareri  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pellesi e Flo Sandon's Riva: La pipa del nonno; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Quiraga: Ciempies; Reggiani-Andriani: Cherchez la femme; Mick Micheyl: Ni toi ni moi; Martelli-Neri-Rizza: Due cuori alla periferia; Testoni-Calibbington: Goodbye, Jane!; Peco Mora: El moecardon

- 19** Prospettive musicali

## INTERMEZZO

- 19,30** Nello Segurini e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - Radiosere
- 20,30** La quadriglia  
Concorso a premi tre gli ascoltatori  
Clek  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani



(Pubblicato)  
Bruno Pallese canterà alle 18,30 con l'orchestra diretta da F. Ferrari

## SPETTACOLO DELLA SERA

### 21 CARMEN

Dramma lirico in quattro parti di Enrico Mellicec e Ludovico Halévy - Riduzione dalla novella di Prospero Mérimée - Musica di GIORGIO BIZET  
Carmen Fedora Barbieri  
Micaela Rosanna Carlieri  
Fresquita Renata Broilo  
Mercedes Miti Truccani Pace  
Don José Renato Gavarini  
Escamillo Carlo Tagliabue  
Il Dancaïro Pier Luigi Latnucchi  
Il Remendado Mario Corlin  
Zuniga Pinito Clabosci  
Morales Pier Luigi Latnucchi  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Intermezzi di Ernesto Libero - Ultime notizie - Siperletto

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo  
**1,34-2** : Canzoni napoletane  
**2,34-3** : Canzoni (Orchestra Ferreri)  
**3,34-3,30** : Musica da camera  
**3,34-4** : Musica leggera

- 4,34-4,30** : Musica operettistica  
**4,34-5** : Musica sinfonica  
**5,34-5,30** : Canzoni (Orchestra Fragna)  
**5,34-6** : Gal campanelli  
**6,34-7** : Canzoni  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# TV TELEVISIONE TV

**17.30 Ardente fiamma** - Film  
Regia di Lothar Mendes  
Produzione Pall Mall  
Interpreti: Marie Tempest, Ignace I. Paderewsky

Una magistrale interpretazione del pianista Paderewsky in un film umano ed avvincente.

**20.45 Telegiornale e notiziario sportivo**

**21.05 Formato ridotto**

Rubrica a cura di Gian Luigi Rondi

**21.25 Il violino perfetto**

Telefilm

Regia di John Manthley

Produzione André Luotto

Interpreti: Judi Tutoeff, John Fortini, Lee Kresel, Paul Gary

Una favola in costume, che unisce alla semplicità di una vecchia leggenda, l'umorismo e la grazia di un mondo che non invecchia mai.

**21.55 Caccia all'autografo**

Programma di canzoni

**22.20 TORNANO ALLA VITA**

Inchiesta sulla Casa di lavoro all'aperto di Castiadas, a cura di

Fernando Di Giammatteo

Circa cinquecento detenuti vivono, in una

zona nei pressi di Cagliari, quasi in completa libertà; la Casa di lavoro all'aperto di Castiadas ha lo scopo di riadattarli alla vita normale attraverso il libero lavoro dei campi. Non ci sono recinti, non c'è quasi nulla che ricordi il carcere. I detenuti vanno nei campi al mattino, vi restano tutto il giorno a lavorare e rientrano la sera. L'unica sorveglianza è costituita da alcuni agenti che percorrono la colonia a cavallo. Esistono attività agricole di vario genere, alle quali i detenuti si dedicano con incredibile amore, con un attaccamento commovente: grano, frutteti, allevamento dei cavalli, dei conigli, ecc. Nella colonia è stato instaurato un regime di normali rapporti umani: il direttore si interessa personalmente di tutti i detenuti, molte volte ne è il consigliere. Si tratta di uno dei più insigni e meritori esempi di riforma carceraria che si abbiano, non solo in Italia, ma in Europa.

Scopo del documentario è quello di scoprire un certo numero di tipi umani e di mostrare — attraverso la loro attività quotidiana — come funzionino la colonia e come avvenga il reinserimento del detenuto nella vita sociale.

**22.50 Sette giorni di TV**

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

**23.15 Replica Telegiornale**

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**12.15 Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

**12.25 Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino podano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere del Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

**Notiziario dello Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**13.30 L'ora dello Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi - 13.50 Canzoni: Stazzonelli-Baratta: Amami come vuoi; Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Fassino-Pancino: Pippo Arena matador - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

**Gazzettino sordo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e dello Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e dello Romagna** (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** (Na-

poli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

**Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

**14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

**14.50 Notiziario siciliano** (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

**15.05 Notizie di Napoli** (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

**18.30 Programma oltaotesino** in lingua tedesca - Melodien aus dem Film: «Heimweh nach dir» - «Unser Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**18.45 Gazzettino dello Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

**20. Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

**Album musicale e Gazzettino sordo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

**7** Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20** Gino Conte e la sua orchestra. **8.45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11.30** Musica sinfonica. **12.15** Vetrino delle canzoni. **12.50** Oggi allo radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13.20** Musica operistica. **14.15** Spettacoli e sport. **14.25** Segnaritmo. **14.50** Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. **15** «I quattro rusteghi», opera buffa. Musica di E. Wolf-Ferrari. **16** Indi: Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17.45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli olti. **18.20** Musica da ballo. **19.35** Estrazioni del Lotto. **19.40** Attualità economiche al microfono G. Roletto. **19.50** Brevi sport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20.20** Il camponello d'oro. **21.45** «Il piccolo sarto», un atto di Paul Arnold. **22.30** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23** Canta Carol Danell con il complesso Corrado Bezzi. **23.15** Segnale orario - Giornale radio. **23.30-24** Harlem notturno.

## Estere

### ANDORRA

**19.30** Trasmissione regionale. **19.45** «Le vostre novità, signore, e le sue rubriche». **20.25** Come è bella la musica. **20.30** La vostra stella preferita. **20.40** Pilo o croce. **21** Dubonnet in vacanza. **21.15** Non una parola. **21.30** Il microscopio ed i suoi amici. **21.55** Chiacchiere in musica. **22** Robert Lomoureux. **22.15** Concerto del radio ascoltatori. **22.30** Music-hall della sera. **23** La voce di Radio Andorra. **23.45-24** Musica richiesta.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO

**19.15** Fogli d'album musicale: Musica leggera. **20** Notiziario - Sport. **20.15** «L'universo ci si avvicina davvero?», discussioni sul problema dei dischi volanti. **21.15** Musica leggera moderna. **22** Notiziario. **22.10** Mode in Austria. **22.15** Introduzione alla filosofia: «L'imperativo categorico», conferenza del prof. Carl Jaspers. **22.45** Concerto di musica richiesta di Mozart, Beethoven, Verdi e Wagner. **24** Notizie in breve. **0.05-1** Poesia d'Austria e Musica di Anton Bruckner.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

**19.30** Notiziario. **20** Regina di cuori e fonte di picche. **20.30** Varietà. **21** Concerto diretto da Edgard Deneux. Solista: Frédéric Petronio - Mozart: Marcia turca; Schubert: Momento musicale; Dvorak: Umoreasca; Szymanowsky: Notturno; Rachmaninoff: Preludio n. 2, op. 3; Debussy: Chloé di luno; Rimsky-Korsakoff: Il volo del colibrione. **21.30** Cruciverba musicale. **22** Notiziario. **22.15** Orchestra Didan. **22.55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23.55-24** Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

**19** Notiziario. **19.45** Cabaret: «Uno due tre», varietà. **21** Musica di operette americane. **22** Notiziario. **22.15** Musica da ballo. **23.05** Concerto di valzer di Franck de Vol e la sua orchestra. **23.30** Opere di Schubert. **23.55-24** Notiziario.

### FRANCIA

Non pubblichiamo i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19.10** Porigi ne porlo. **19.12** Piccole storie di porucchierie, cinque minuti in bellezza. **19.17** Musica di una sera. **19.28** La famiglia Duraton. **19.38** A me questo piace. **19.43** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **20.15** Serenato a Carmen Tessier. **20.30** Varietà. **20.45** La canzone in marcia. **21** I rischiatutto, gioco musicale di Marcel Fort. **21.30** Il Festival di Tchajkowsky con l'orchestra di Radio Montecarlo diretta da Robert Bogdali: a) Romeo e Giulietta; b) Quarta sinfonia; c) Copriccio italiano. **23.05-23.30** Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

**19** Notiziario. **19.10** Berlino parla con Bonn. **19.25** Attualità sportive. **19.35** Concerto corale con composizioni di Mendelssohn, Schubert, Schumann e Max Bruch. **20** Serato di varietà. **21.45** Notiziario. **21.55** Di settimana in settimana. **22.10** W. A. Mozart: Sinfonia in lo maggiore KV. 201 diretta da Otto Klemperer. **22.35** Musica da ballo, eseguita da diverse orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2.15** Musica fino al mattino.

#### FRANCOFORTE

**19** Riconoscimento musicale. **19.30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Liquidazione di canzoni di successo. **22** Notiziario. **22.05** La settimana di Bonn. **22.15** Sport. **22.30** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Brevi notizie da Berlino. **2.05** Musica da ballo americana. **3-5.30** Musica da Amburgo

#### MUEHLACKER

**19.05** Alcune parole per la domenica. Musica popolare. **19.30** Notiziario. **19.45** La politica della settimana. **20** Serato di varietà. **22** Notiziario. **22.10** Notizie da Londra e da Parigi. **22.20** Panorama dello sport. **22.30** Ritmi della gioia. **24** Ultime notizie. **0.10-0.50** Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Post-rolle) diretta da Robert Heger.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

**19** Commenti sulla politica interna. **19.15** Cronaca. **19.30** Tribuna del tempo. **20** «La musica non conosce confini». Hermann Hagedstedt e la sua orchestra e molti artisti di vari paesi. **22** Notiziario - Sport. **22.30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) ultime notizie.

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**18** L'ora dei bambini. **19** Notiziario. **19.30** Quelli erano i giorni!, fantasia. **20.30** In città questa sera, intervista di personaggi illustri. **21** Varietà. **22.15** «Un marito ideale», di Oscar Wilde, adattamento radiofonico di Gilbert Travers Thomas.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19** L'album della musica. **19.45** Posso aiutarvi? **20** Segnale orario e notiziario. **20.24** Notizie sportive. **20.30** The Archers. **21** Che cosa fate? **22.30** Cavalcata notturna di dischi: David Jacobs. **23.15** Il club Piccadilly: musica da ballo.

#### ONDE CORTE

**8.15** Il mondo degli affari. **10.30** Dagli articoli di fondo. **11.30** «Paradise street», varietà. **12** Notiziario. **12.30** Musiche preferite. **14.15** Musiche richieste. **18.30** «The Archers» di Webb e Mason. **19.30** Musica della banda BBC. **21.15** Jean Pougnet e la sua orchestra. **22** Selezione di dischi. **22.15** «Stote attenti oi treni», radiocommedia. **23.15** Rivisto Scozzese.

#### SVIZZERA

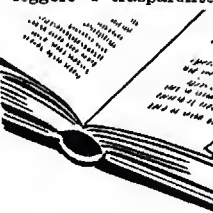
#### BEROMUENSTER

**19.10** Hans Studer: Tre solmi per coro misto e organo. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata popolare. **21.15** «Domino», nuova radiomogazzino di Berna. **22.15** Notiziario. **22.20-23** S. Rochmaninof: Sinfonia in lo minore

#### MONTECENERI

**7.15** Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.15** Notiziario turistico e culturale. **12.30** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13.10** Canti di Spagna. **13.30-14** Per lo donna. **15.30** Voci sparse. **17** Schumann: Wolszenen op. 82 (pianista W. Lang). **17.30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta e «Domani nel Ticino». **19.30** Vari del

AGGIUSTATE le pagine dei libri con lo Scotch leggero e trasparente

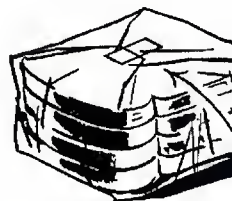


è indispensabile

**Scotch**  
BRAND

NASTRO ADESIVO

TRASPARENTE



CHIUDETE il pacchetto della merenda con Scotch, per mantenerla fresca.

Rappresentante della MINNESOTA Vagnone & C.

**LAURIL**  
e rinvigorisce





# «Sorella Radio» benefica

Una generosa iniziativa per l'assistenza agli ex-degenti dimessi dai luoghi di cura

Dopo la consegna delle «Stelline d'oro» un'altra iniziativa di particolare interesse è stata inaugurata da Sorella Radio nella trasmissione del 2 corrente. Si tratta di una serie di manifestazioni speciali destinate ad illustrare gli sforzi, i sacrifici, l'abnegazione di quelle benemerite categorie di persone che dedicano la loro esistenza alla cura e al sollievo delle sofferenze umane, come ad esempio le infermiere, i medici di guardia, i cappellani, le suore di carità. La prima di queste trasmissioni omaggio è stata dedicata alle suore ospedaliere e un gruppo di queste benemerite è stato invitato a Radio Roma per assistere al programma trasmesso in loro onore. Una di esse, suor Maria Scolastica, che per 52 anni ha dato la sua opera in un ospedale e che può quindi rappresentare degnamente le sue innumerevoli sorelle sparse in tut-

to il mondo, ha ricevuto in dono la riproduzione di un bellissimo trittico del Botticelli.

Inoltre dobbiamo segnalare un episodio molto significativo, accaduto in occasione di una recente trasmissione di Sorella Radio dall'Ospedale S. Filippo Neri di Roma, episodio che può essere suscettibile di importanti sviluppi. Venne invitato al microfono un giovane guarito e dimesso dal luogo di cura perché portasse agli altri infermi l'augurio consueto di guarigione. Il giovane nel porgere il suo saluto fermò l'attenzione degli ascoltatori di Sorella Radio, e particolarmente degli ascoltatori sani, sull'angustioso problema che ogni dimesso da un luogo di cura, ogni malato guarito, deve affrontare: il suo ritorno nella società, la difficoltà di trovare un'occupazione. Quel giovane aveva avuto la ventura di trovare,

a Roma, un Centro di recente formazione, che con molta intelligenza si dedica all'opera di inserimento nella società degli infermi guariti. E Sorella Radio associandosi all'augurio da lui espresso che tutti gli infermi guariti possano trovare chi si occupi del loro futuro, dovette far osservare che purtroppo di istituzioni simili al Centro di Roma ne occorrerebbero molte in Italia. Sorella Radio si è limitata a porre sul tappeto lo scottato problema, ma qualcuno ha ascoltato la sua voce, e, spinto da un senso di profonda umanità, ha forse indicato una strada. Un milione è stato inviato a Sorella Radio dalla ditta Perzoli di Padova. Altri, ne siamo certi, seguiranno l'esempio. E può darsi che dalle parole di un infermo che ha parlato con sincerità nasca una iniziativa di altissimo valore spirituale e sociale.

Seguite i

## CORSI DI LINGUA

francese, inglese e tedesca che hanno luogo alle ore 16,45 sul Programma Nazionale.

Se usate i manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, svolti in grado di acquisire più agevolmente la lingua. I manuali sono anche dotati di un vocabolario, di un prontuario di conversazione e di frasi di uso più comune.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Lunedì e giovedì **FRANCESE**

Martedì e venerdì **INGLESE**

Mercoledì e sabato **TEDESCO**

G. Varal: Corso pratico di lingua francese	L. 400
E. Favara: Corso pratico di lingua inglese	- 600
Traduzione degli esercizi di versione dal corso	- 125
G. Roeder: Corso pratico di lingua tedesca	- 700
Traduzione degli esercizi di versione del corso	- 125



UNA HA LA  
«BIANCHERIA AMMACCATÀ»

Sempre la biancheria portandola al «ammacca» (tanto è vero che in certi punti la consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere la sporca.

Ma altrettanto necessaria è «togliere l'ammaccatura» prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza e «anima di neve» che penetra nella fibra della biancheria e la dilata dall'interno, dando a cotone, lino, rayon, ecc. una vaporosità deliziosa.

Fate la prova col prossimo bucato e portate i vostri indumenti lavati col Trim Neve, constaterete una differenza estremamente alta dalle fibre non più «ammaccate», ma ringiovanite e rinfiorate...

**TRIM NEVE**  
LIRE 75  
il bucato che abbaglia.

**NEGRI**  
LANOFIX - MILANO

**MACCHINE portatili per MAGLIERIA**

**T.V. TEXILIA VELOCE**

a due fronture **Lire 55.000**

**MINITEX**

ad una frontura **Lire 36.000**

**CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO**

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:  
**NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano**



**INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI**

Nome .....

Indirizzo ..... Città .....

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Per quanto tempo  
segnerà l'ora esatta?



L'orologio qualificato risponde con esperienza ed occeità a questa domanda. Egli sa che un orologio svizzero di qualità ad ancora a rubini segna l'ora esatta per molti e molti anni. Con un'ancora a rubini fabbricata dagli esperti artigiani svizzeri la durata e la perfezione sono una certezza. Rivolgetevi sempre all'orologio qualificato e sarete certi che il vostro orologio segnerà l'ora esatta per tutto il tempo della sua lunga durata.



QUESTA È L'ANCORA A RUBINI

Ogni giorno queste due levette battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificata è la vostra salvaguardia

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI